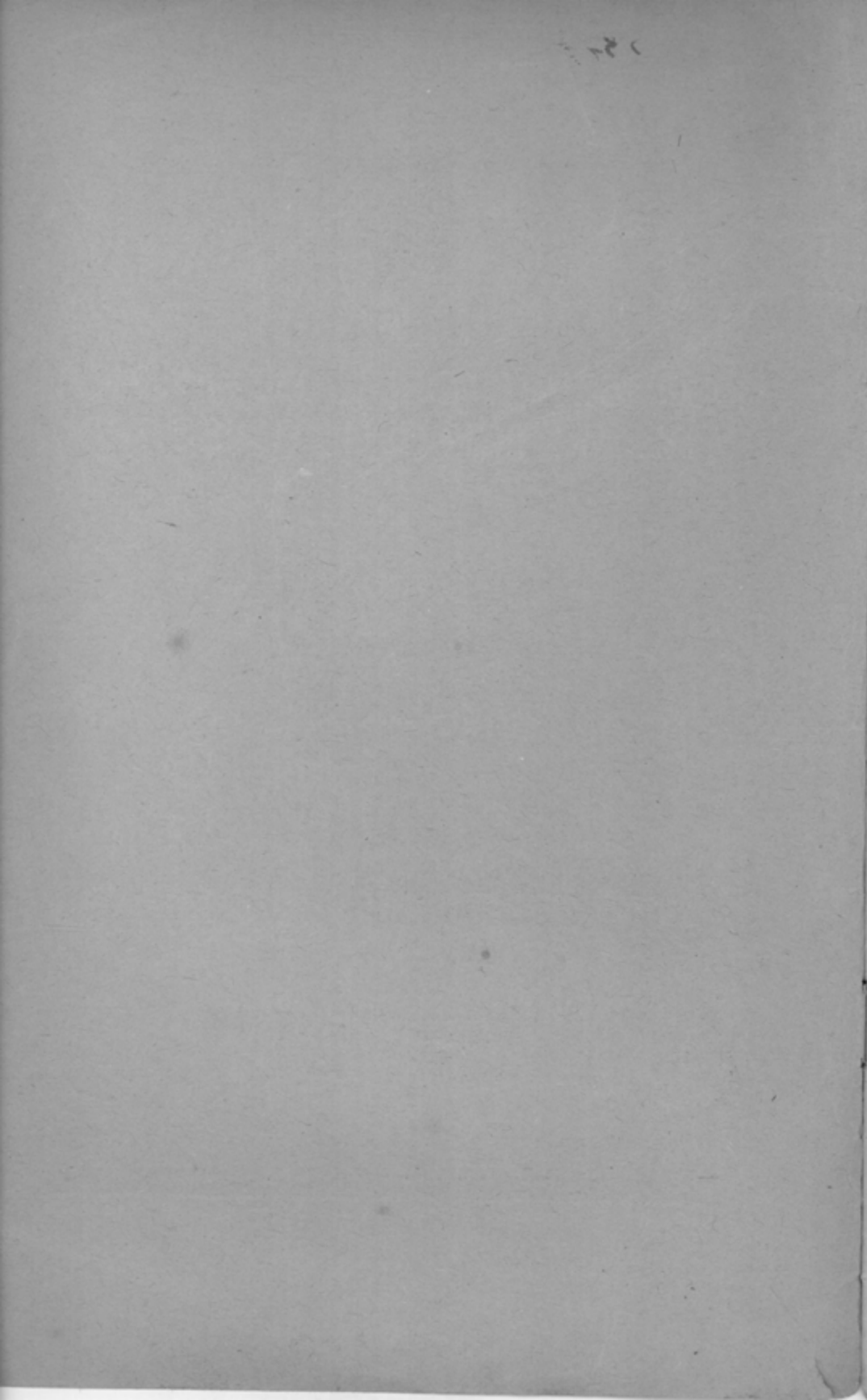


CONSERVATORUL DE MUZICĂ
AL MUNICIPIULUI TIMIȘOARA

ANUAR

PE ANUL ȘCOLAR
1931—1932

CONTINE:
INFORMAȚII, STATISTICI, SITUAȚIA ELEVILOR,
REGULAMENTUL DISCIPLINAR



~~7 III 3377~~

P III 1128



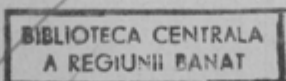
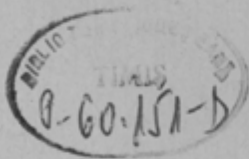
CONSERVATORUL DE MUZICĂ
AL MUNICIPIULUI TIMIȘOARA

ANUAR

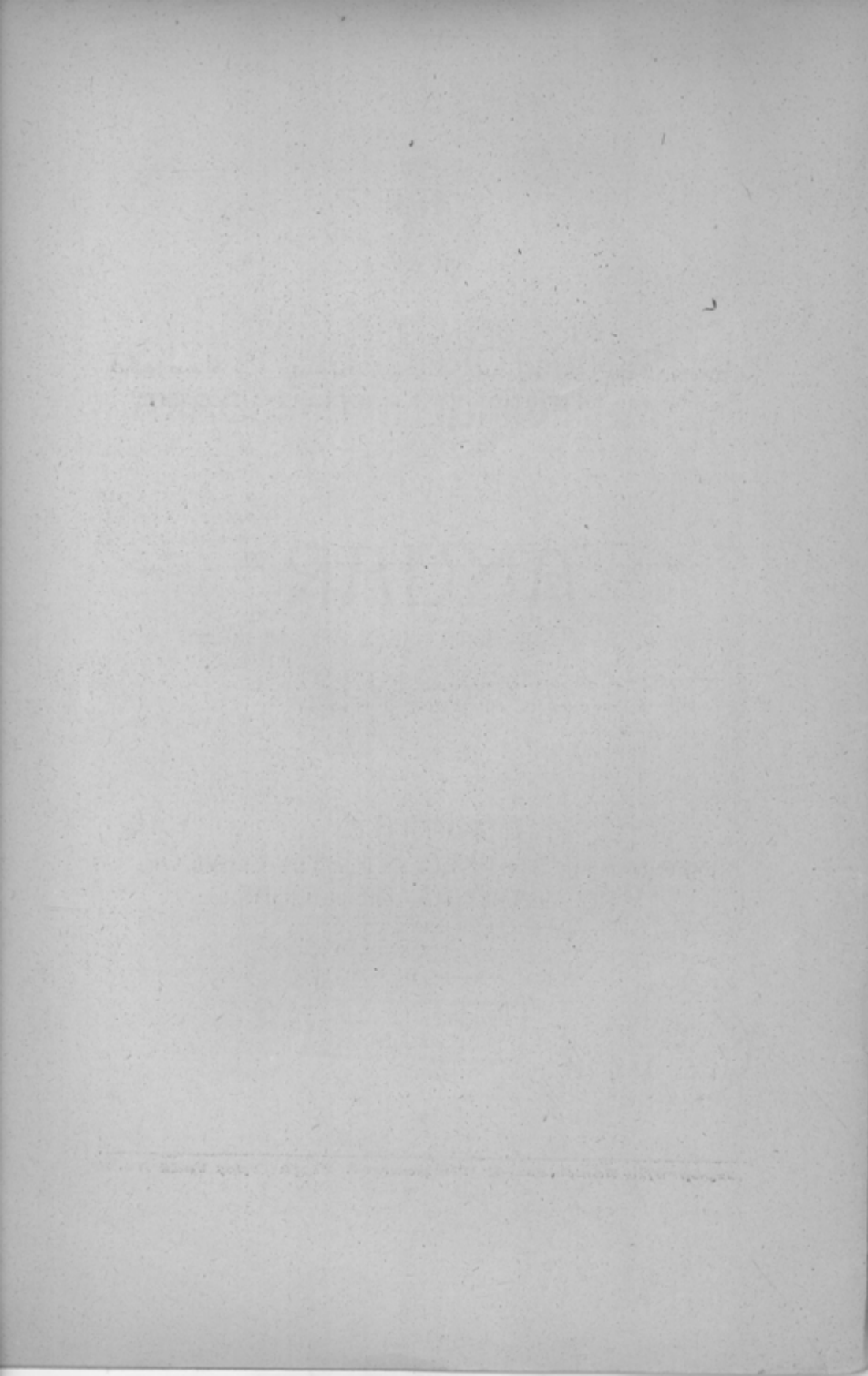
PE ANUL ȘCOLAR
1931—1932

CONȚINE:

INFORMAȚII, STATISTICI, SITUAȚIA ELEVILOR,
REGULAMENTUL DISCIPLINAR



~~9-60.151-5~~



Anul școlar 1931—1932

Jubileul de 25 de ani de la înființarea Conservatorului de muzică al Municipiului Timișoara.

Anul școlar 1931—1932, care s'a încheiat, are pentru Conservatorul de Muzică al Municipiului Timișoara o deosebită importanță. El pecetluiește existența de 25 ani a acestei școale — un sfert de veac de muncă intensă, de credincioasă, devotată și răbdătoare activitate în folosul propagării muzicii, a educațiunii a 25 de generațiuni, a menținerii și sporirii nivelului cultural și artistic.

Înființarea acestui așezământ de cultură muzicală a fost la început expresiunea dorinței generale a cetățenilor orașului de a avea în Metropola Banatului o instituțiune unde copii lor, pe lângă cultura generală să primească și o cultură muzicală. Fondat în anul 1906 din inițiativa lui Iuliu Major, cu aprobarea Consiliului comunal al orașului în frunte cu valorosul Primar Telbisz, Conservatorul de muzică a început să funcționeze la 1 Septemvrie 1907, cu mijloace foarte modeste, în două încăperi de la o școală medie ce Primăria pusese la dispoziție în acel timp, dând de asemenea luminat, încălzit și o subvenție anuală de 2000 coroane; școala număra la început 4 profesori și 38 elevi — astăzi ea se poate fâli cu un distins corp profesoral de 20 membri și este frecventată de peste 400 elevi. În 1908 Septemvrie școala trece sub conducerea d-lui Profesor Guido Pogatschnigg, care funcționează ca director până la finele anului școlar 1922, când direcțiunea este încredințată violoncelistului Nicolae Papazoglu, care o deține până la August 1923. La această dată direcțiunea este preluată de dl Maximilian Costin, care trecând la 1 Decemvrie 1925 în aceeași calitate la Conservatorul din Târgul-Mureș, se numește în postul de director dl Sabin V. Dragoi, care ocupă acest post și în prezent. După înfăptuirea Unirii României Mari, Conservatorul de Muzică al Municipiului Timișoara a capatat o importanță deosebită, susținută cu zel, chibzuință și toate sacrificiile și încurajările materiale și morale posibile de Primăria Timișoara prin Serviciul său cultural și este astăzi singura instituție culturală de muzică din Capitala Banatului. De aceea jubileul de 25 de ani de existență reprezintă o etapă importantă, care încununează o muncă încordată și o epocă de continuă colaborare progresivă spre succes.

Comemorarea jubileului a avut loc în ziua de 29 Maiu 1932 în Sala Casinoului Militaro-Civil, cu un concert festiv, deschis prin următoarea cuvântare ocațională rostită de Directorului Conservatorului Dl Sabin V. Dragoi:

Doamnelor și Domnilor

Anul acesta se împlinește un sfert de veac dela întemeierea Conservatorului de Muzică al Municipiului nostru.

Un sfert de veac în viața unei instituții de cultură, constituie o etapă, la care se cuvine să ne oprim o clipă, mai ales în cazul școalei noastre, care nu s'a mărginit numai să vegețeze, ci a evoluat atât de splendid.

O școală propagatoare de artă, care a pornit la drum cu 4 profesori și 38 elevi, reușind să treacă vitregia timpurilor de ignoranță, desinteres și pe cel al războiului mondial, și să înregistreze azi un corp profesoral cu 20 puteri și peste 400 elevi, dăruind societății în ultimii ani absolvenți de mână întâi, ba chiar unele elemente menite să ducă peste hotare faima școalei noastre, zic — o asemenea școală își poate revendica un titlu de glorie în al 25-lea an al existenței sale.

Menirea unei școli în genere este îndeobște cunoscută, definită. Menirea unei școli de muzică nu este de prima necesitate cum ar fi a unei școli primare. O școală de muzică are însă un rol de seamă în viața spirituală a popoarelor. Ea cultivând elementele frumosului artistic, nobilează și modulează sufletele descătușându-le spre divinitate. Și sufletul unui intelectual veridic necesită această ascensiune.

Numai o astfel de concepție nobilă a putut stăpâni rațiunea conducătorilor Municipiului nostru, începând cu Telbisz și până la entuziastul nostru protector de azi dl Dr. Cornel Groșoreanu, să adauge an de an merinde proaspete, ca să putem ridica nivelul și prestigiul școalei noastre.

Cine a urmărit manifestările artistice ale școalei noastre din ultimii ani, la audițiunile trimestriale și la concertele anuale, și-a putut forma convingerea că corpul nostru de profesori muncește și scopul urmărit de școală se atinge cu prisosință.

Am dat orașului, Banatului și țarei și vom da din ce în ce mai mulți muzicanți pricepuți, cari ori unde ar parveni, vor fi elemente distinse și utile ale societății.

În numele școalei noastre, pe care o reprezint cu mândrie de opt ani încoace, aduc prinos de recunoștință antecesorilor mei, cari au muncit cu râvnă pentru înălțarea ei, și recunoștința noastră se îndreaptă în special către foștii conducători ai Primăriei, cari au purtat la inimă existența și avântul ei.

Pentru actualul nostru Șef și protector dl Primar Dr. Cornel Groșoreanu, care ne apreciază și iubește școala — parcă dintr-o

necesitate sufletească — mai mult de cât i'ar permite multiplele preocupări, nu avem decât o umilă rugămintă:

Să ne iubească tot așa de mult, asigurându-l că înălțând școala s'a înălțat pe sine.

Acestui discurs acoperit cu furtunoase aplause și ovațiuni la adresa școalei și conducătorului ei, de către numerosul public, îi urmează programul compus din: Simfonia în sol major de Haydn, executată de orchestra elevilor Conservatorului sub conducerea d-lui Prof. Doro Goriantz. Concertul pentru piano în mi bemol major de Liszt, executat de absolventa d-ra Aurora Hoffmann, din clasa d-lui Prof. Emil Michail, acompaniată de orchestra școalei sub conducerea d-lui Prof. Doro Goriantz. Programul s'a încheiat cu Divertismentul rustic de Sabin V. Dragoi, pentru orchestra de cameră, executat impunător de profesorii Conservatorului sub conducerea autorului. Întreg programul a obținut un desăvârșit succes, relevând odată mai mult toată munca, interesul și devotamentul ce se pune pentru propășirea acestui institut cultural.

Serbarea comemorativă a luat sfârșit cu un banchet festiv prezidat de dl Primar al Municipiului Dr. Cornel Grofșoreanu în Sala Casinoului Militaro-Civil, la care au luat parte întreg corpul profesoral în frunte cu Directorul școalei și numeroși invitați din cercurile muzicale, presa etc.

Corpul profesoral al Conservatorului

Anul 1931—1932

I. DIRECȚIUNEA.

Director: *Sabin V. Dragoi.*

Director-delegat locuitor, și Inspector de studii pentru clasele de pian: *Emil Michail.*

Inspector de studii pentru clasele de violină: *Bela Tomm.*

Secretar: *Victoria Buzariu.*

Camerier: *Gheorghe Ardelean.*

II. PROFESORI.

1. *Sabin V. Dragoi.* Profesor și director definitiv. A propus armonie și compoziție.

2. *Bela Tomm.* Profesor definitiv. A propus vioara.

3. *Betty Pogatschnigg.* Profesoară definitivă. A propus pian.

4. *Lila Stumpfoll.* Profesoară definitivă. A propus pian.

5. *Emil Michail.* Profesor definitiv. A propus pian.

6. *Bela Tolnai.* Profesor definitiv. A propus teorie și solfegii.

7. *Doro Goriantz.* Profesor definitiv. A propus violoncel.

8. *Iosif Brandeisz.* Profesor definitiv. A propus vioara.

9. *Mihail Munteanu.* Profesor definitiv. A propus vioara.

10. *Alma Cornea.* Profesoară definitivă. A propus pian.

11. *Etilia Iancovicu.* Profesoară definitivă. A propus vioara.

12. *Olga Moldovan.* Profesoară definitivă. A propus pian.

13. *Elena Szabó Schronck.* Profesoară definitivă. A propus canto.

14. *Farago Ludovic.* Profesor definitiv. A propus vioara.

15. *Carol Schankula.* Profesor provizoriu. A propus instrumentele de suflat de lemn.

16. *Tadeus Dippert.* Profesor definitiv. A propus instrumentele de suflat de alamă.

17. *Elena Dragoescu.* Profesoară definitivă. A propus pian.

18. *Eugen Cuteanu.* Profesor definitiv. A propus vioara.

19. *Popovici Blajovan Maria.* Profesoară provizorie. A propus pian.

Bibliotecar și custodele instr. de coarde: *Doro Goriantz.*

Custodele instrumentelor de suflat de alamă: *Tadeus Dippert.*

Custodele instrumentele de suflat de lemn: *Carol Schankula.*

Schimbări în corpul profesoral

1. Prin deciziunea Onor. Com. Interimare a municipiului No. 33.708 din 1931, D-ra Prof. Iancovici Etilia a primit un concediu de studii timp de un an. D-sa a fost suplinită de către D-l Ion Suciu.

2. Prin deciziunea Onor. Com. Interimare No. II. 31.034/1931, D-na Maria Popovici-Blajovan a fost numită profesoară cu titlul provizoriu la catedra de pian vacantă prin trecerea la pensie a D-rei Irma Hun.

Informațiuni

Conservatorul de Muzică din Timișoara este instituțiune comunală pendinte de Consiliul acestui municipiu. Cursurile cari formează obiectul învățământului acestui Conservator se împart în următoarele 3 secții:

I. Secția armoniei și a compoziției: 5 ani.

Condițiunile de admitere: Cunoașterea perfectă a elementelor fundamentale ale muzicei, cunoștința elementară a planului și o dovadă că, are talent și dispoziții incontestabile pentru compoziție. Absolvența a cel puțin 4 clase secundare.

Anul I. *Armonia studiu principal.* Curs obligator pianul.

Anul II. *Armonia studiu principal.* Curs obligator pianul.

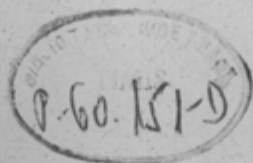
Anul III. *Contrapunct simplu; elementele formelor muzicale; instrumentație pentru quartet și quintet de coarde.* Cursuri obligatoare; pianul și istoria muzicei.

Anul IV. *Contrapunct dublu și imitația; formele muzicale până la rondou; instrumentarea pentru orchestră mică.* Cursuri obligatoare; pianul și istoria muzicei.

Anul V. *Fuga, formele muzicale mari și ciclice, analiză: instrumentarea pentru orchestră mare.* Cursuri obligatoare; pianul și estetica.

II. Secția instrumentelor:

1. Pian, 2. Violină-violă, 3. Violoncel: 7 ani, 4. Contrabas, 5. Flaut, 6. Oboiu, 7. Clarinet, 8. Fagot, 9. Corn, 10. Trompetă, 11. Trombon: 6 ani, 12. Canto: 5 ani.



Condițiunile de admitere: Absolvirea cursului pregătitor (la pian 4 ani, la violină 4 ani, iar la celelalte instrumente muzicale câte 2 ani), sau cu examen de admitere. Absolvența a cel puțin 4 clase primare.

Elevii dela secțiile instrumentale sunt obligați a frecventa și a se supune examenului din următoarele cursuri auxiliare:

Anul I. *Teorie și solfegii*; pian.

Anul II. *Dictat muzical și solfegii*; pian.

Anul III. *Armonie*; pian.

Anul IV. *Modulația, teoria și analiza formelor*; pian.

Anul V. *Istoria muzicei, teoria instrumentelor*; pian.

Anul VI. *Istoria muzicei, estetică*; pian.

Anul VII. *Muzică de cameră, ansamblu orchestral.*

Elevii calificați de profesorii respectivi, vor fi obligați dela ori ce an să frecventeze la muzica de cameră și orchestră.

III. Secția cantului: 5 ani.

Condițiunile de admitere: Voce frumoasă, exterior plăci și potrivit pentru scenă, cunoștința noțiunilor elementare ale muzicei, absolvența a cel puțin 4 clase secundare.

Pe lângă studiul principal, elevii vor frecventa următoarele cursuri auxiliare, prestând și examen.

Anul I. *Teorie și solfegii*; pian.

Anul II. *Dictat muzical și solfegii*; pian.

Anul III. *Armonia, istoria muzicei*; pian.

Anul IV. *Modulația, teoria și analiza formelor, istoria muzicei*; pian.

Anul V. *Istoria muzicei, estetică*; pian.

Conservatorul are 2 feluri de cursuri: Un curs pregătitor menit să prepare elevii pentru cursurile de conservator. Acest curs are 4 ani, rupă cum se poate vedea mai sus, la secția II-a instrumentelor. În acest curs elevii se primesc fără nici o cunoștință muzicală, dela 7 ani în sus până la maximum 12. Elevii talentați pot trece două clase într'un an. Elevii absolvenți ai claselor pregătitoare nu primesc certificate.

Carol Dimitrie

Inscrieri.

Inscrierile se fac între 1—15 Septemvrie. Elevii cari se prezintă mai târziu, se primesc numai dacă sunt locuri libere. La înscriere trebuiesc prezentate următoarele acte:

1. Actul de naștere;
2. Certificat de studiile făcute;
3. Autorizația părintelui sau tutorelui.

Pentru elevii noi înscriși, lista pieselor studiate pentru examen.

Între 15—20 Septemvrie se țin examenele de admitere precum și examenele elevilor cari din diferite motive nu s'au prezentat în Iunie și au obținut dispensa pentru luna Septemvrie.

Cursurile încep la 25 Septemvrie.

Taxe.

Taxele se plătesc anticipat în două rate. Taxele la diferitele clase sunt următoarele:

La înscriere, toți elevii fără excepție plătesc o taxă de lei 40.

Pian curs inferior și superior lei 1200.

Pian curs pregătitor lei 900.

Vioară curs inferior și superior lei 1200.

Vioară curs pregătitor lei 900.

Canto lei 1000.

Violoncel lei 500.

Compoziție, fugă, contrapunct lei 500.

Contrabas, instrumente de suflat, gratuit cu obligația prin contract de a lua parte la eventuala fanfară ori orchestră a orașului sub condițiile tuturor celorlalți membrii. Acei cari nu se obligă, plătesc lei 400 anual.

Scutiri de taxe se aprobă în număr restrâns pentru elevii săraci și dotați cu calități muzicale excepționale. La cererea de scutire se va anexa un act de paupertate și certificatul de absolvirea clasei anterioare cu nota comisiei examinatoare, care trebuie să fie cel puțin 7 (bine).

Nedepunerea examenului de fine de an atrage după sine ridicarea dreptului de scutire de taxă pe viitorul an școlar.

Examene.

Examenele au loc numai în sesiunea de iunie. Elevii particulari se admit, dacă se prezintă cu un program conform regulamentului. Elevii particulari plătesc o taxă de lei 1240 și se admit cu aprobarea Consiliului municipal.

Examenе particulare se pot depune de ori-ce an de studiu cu excepțiunea ultimului an (absolvența). Pentru a se putea prezenta la acest examen de absolvență, elevul trebuie să fi urmat cel puțin acest ultim an în Conservator ca elev regulat, și a se prezenta la examen afară de obiectul de specialitate și la toate celelalte obiecte auxiliare, fără de care diploma nu se poate acorda.

Elevii cari nu au terminat materialul unui an, sunt admiși să repete clasa fără să se fi prezentat la examen, în urma cererii profesorului și cu aprobarea direcției. Nedepunerea examenului unei aceleași clase doi ani consecutivi atrage după sine eliminarea elevului din școală.

Amanări de examene nu se admit în nici un caz. Elevilor foarte dotați și care au terminat până la 1 Ianuarie materia unui an de studiu li se poate admite a da examen de două clase într'un singur an, în urma avizului favorabil al profesorulu de clasă și cu aprobarea Direcțiunei Conservatorului, achitând o taxă de lei 1240 pentru clasa ce dorește a depune în plus.

Nu se admite în nici un caz a se depune examene de 2 clase în acelaș an, în doi ani consecutivi.

Notele.

Aptitudinile și silința la studii a elevilor se notează cu cifrele 1—10 având semnificațiunea următoare: 1—2 (foarte rău), 3 (rău), 4—5 (insuficient), 6 (suficient), 7 (bine), 8—9 foarte bine), 10 (eminent). Pentru ca un elev să poată absolvi clasa, are nevoie de minimum nota 6 (suficient).

STATISTICA

elevilor Conservatorului de muzică pe anul școlar 1931/32

După naționalitate					Total	După confesiune						Total	Obsery.
Români	Sârbi	Germani	Maghiari	Evrei		Ortodox	Gr. cat.	Rom. cat.	Moz.	Evang.	Ref.		
155	6	148	76	36	421	149	8	211	36	9	8	421	

TABLOU

asupra elevilor împărțiți după clase, pe anul școlar 1931/32

Pian	Vioară	Violoncel	Contra bas	Canto	Armonia și Com- poziție	Instrum. de suflat	Total
163	158	10	3	25	11	51	421

1 2 6 7 4 5 3

Elevii scutiți
de taxă, frecvenți, promovați, retrași, particulari
anul 1931—1932.

Scutiți sem. I.	Scutiți sem. II.	Frecvenți	Promo- vați	Retrași	Parti- culari
146	158	350	410	71	11

Situația elevilor înscriși în anul școlar 1931—1932

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
	Prof. Dir. Sabin V. Dragoi						
	Cl. de armonie și contrapunct						
	Armonie auxiliară:						
	Giurgeca Liviu	An. I.	7	15	Hartrampf Emilia	Sec. V.	7
	Tejnor Francisc	" I.	—		Palinkas Elena	" V.	9
	Hoffmann Aurora	" II.	8		Gokler Maria	" VII.	9
	Palinkas Elena	" II.	7		Muntean Valeria	" VII.	6
5	Tabacu Elvira	" II.	7		Schüpfer Elena	" VII.	—
	Heim Margareta	" II.	7		Tabacu Elvira	" VII.	9
	Crișan Octavian	" II.	7		Hoffmann Aurora	" VII.	10
	Gokler Maria	" II.	8				
	Isak Aurora	" II.	6		Prof. Pogatschnigg Betty		
	Armonie principală:				Cl. Pian		
10	Peia Aurel	" I.	7	5	Grozavescu Vilma	El. I.	—
	Sonn Iosif	" I.	7		Loichița Florica	" I.	6
	Sora Mihai	" I.	7		Loichița Eutimiu	" II.	7
	Bugeanu Constantin	" II.	8		Waldeck Edith	" II.	—
	Bugariu Eftimie	" II.	7		Stasznyi Maria	" II.	7
15	Neubauer Marta	" II.	—	10	Cioflec Marius	" II.	8
	Șolia Cristea	" II.	7		Waldeck Adriana	" III.	—
	Contrapunct:				Spatariu Magdalena	" III.	7
	Crișan Ioan	An. I.	6		Cucu Doina	" III.	7
	Popa Mircea	" I.	7		Besuli Saveta	" IV.	6
	Skarpa Iosif	" I.	6	15	Todoreescu Ioana	" IV.	7
20	Albert Ferdinand	" I.	—		Gamentzy Eva	" IV.	7
	Prof. Emil Michail				Prohaska Ionescu A.	" IV.	—
	Cl. Pian				Knopp Margareta	" IV.	8
	Grădinar Emil	El. IV.	9	20	Herrling Carol	" IV.	8
	Csanyi Ioan	Sec. I.	—		Tschapeck Maria	Sec. I.	6
	Henz Maria	" I.	—		Pataky Elena	" I.	6
	Klein Mariana	" II.	8		Jordan Felicia	" II.	—
5	Heim Melita	" II.	7		Cucu Stela	" II.	8
	Bugeanu Constantin	" III.	9		Domilescu Maria	" III.	6
	Muntean Suleima	" III.	—		Pianezze Vilma	" III.	9
	Rosenberg Olga	" III.	8		Chirilovici Magda	" V.	7
	Szablyar Iulia	" III.	6		Eichert Margareta	" V.	7
10	Krohn Elisabeta	" IV.	8		Kövény Elisabeta	" V.	9
	Heim Margareta	" IV.	8		Prof. Stumpfoll Lila		
					Cl. Pian		
					Kolar Iulia	El. I.	—
					Laub Valeria	" I.	7
					Mihailovits Clara	" I.	—

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
5	Popovits Ghizela	El. I.	—	20	Petcu Stela	El. III.	7
	Szabo Maria	" I.	8		Dănilă Gabriela	" III.	8
	Redlinger Vera	" I.	8		Wärsching Elena	" III.	9
	Szobovich Edgar	" I.	—		Gugenberger Cornel	" III.	10
	Weber Ilse Bea	" I.	6		Paucov Cornelia	Sec. I.	—
	Zill Eva	" I.	—		Coman Septimia	" I.	8
10	Lorand Petru	" I.	5		Gerö Emilia	" I.	—
	Baumann Ecaterina	" II.	6		Prof. Dragoescu Elena		
	Baumann Maria	" II.	8		Cl. Pian		
	Gusznecker Augusta	" II.	7				
	Györfi Irene	" II.	—		Bălaș Octavian	El. I.	—
15	Löbl Clara	" II.	7		Chimigeriu Valeria	" I.	—
	Zimmer Terezia	" II.	7		Vagner Edit	" I.	—
	Borbely Elisabeta	" III.	—		Șuboni Alexandru	" I.	6
	Palinkas Irene	" III.	8	5	Buna Dimitrie	" I.	8
	Szabo Elisabeta	" III.	5		Ciorea Ilie	" I.	6
20	Muntean Valeria	" IV.	8		Gertheisz Anton	" I.	6
	Peres Elena	Sec. I.	8		Gertheisz Bela	" II.	6
	Vitez Albert	" I.	4		Pancov Silvia	" II.	8
	Fratricsevic Ana	" III.	5	10	Nistor Hortenzia	" II.	7
	Huber Maria	" III.	6		Nicoară Tulea	" II.	6
25	Balucz Eva	" IV.	9		Predescu Elena	" II.	6
	Prof. Alma Cornea				Mihailov Aurora	" II.	—
	Cl. Pian				Bădeanțu Viorica	" II.	—
	Tigoianu Alice	El. I.	7	15	Mărgan Marioara	" II.	—
	Tigoianu Sorin	" I.	—		Stoica Aurora	" II.	—
	Căpețianu Titus	" I.	—		Konecsny Magda	" II.	—
	Fleischmann Magda	" I.	—	20	Ritter Margareta	" III.	7
5	Popescu Marioara	" I.	7		Popa Misirca	" III.	7
	Dănilă Alice	" I.	7		Bumbescu Olimpia	" III.	6
	Birăescu Georgeta	" I.	8		Cătălină Ileana	" III.	6
	Labont Mircea	" I.	7		Katin Ema	" III.	5
	Penția Lucie	" I.	8		Istok Sofia	" IV.	6
10	Kun Ioan	" I.	8	25	Tomi Ligia	" IV.	6
	Pop Valer	" I.	—		Albert Irene	Sec. III.	6
	Penția Tiberiu	" I.	—		Prof. Popovici-Blajovan Maria		
	Golumba Dorina	" I.	—		Cl. de Pian		
	Stinghe Sanda	" II.	—				
15	Stănescu Olga	" II.	—		Boullen Simona	El. I.	8
	Fleischmann Ecaterina	" II.	—		Bășcărau Grațiana	" I.	—
	Szentirmai Roza	" II.	7		Czuczu Olga	" I.	—

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
5	Czutor Bela	El. I.	—	20	Bobei Lucia	El. IV.	—
	Dârlea Adriana	" I.	6		Bautz Ecaterina	" IV.	6
	Griffoin Lucienne	" I.	7		Mihailovici Olga	" IV.	6
	Klein Lili	" I.	—		Weber Maria	" IV.	7
	Kuttner Francisc	" I.	6		Boldea Lia	Sec. I.	8
	Deutsch Roza	" I.	6		Blum Elena	" I.	7
10	Humița Livia	" I.	—		Katona Berta	" II.	8
	Matrosenco Claudia	" I.	—				
	Millecker Edeltrud	" I.	10		Prof. Tomm Bela		
	Popescu El. Carmen	" I.	7		Cl. de Vioară		
	Popescu Dorin	" I.	7				
15	Severineanu Maria	" I.	8		Heim Eugen	El. II.	—
	Telescu Minodora	" I.	—		Gerő Maria	" II.	—
	Toth Elena	" I.	6		Argai Ștefan	" IV.	—
	Ugliș Doina	" I.	—		Obradov Constantin	" IV.	—
	Klein Ema	" II.	—	5	Groșorean George	" IV.	7
20	Klein Iren	" III.	—		Arnbruszt Ioan	" IV.	6
	Deutsch Tiberiu	" III.	5		Krutsch Margareta	" IV.	—
	Baloș Victoria	" IV.	8		Schant Tiberiu	Sec. I.	—
	Stasznyi Robert	" IV.	—		Frantz Anton	" I.	8
	Tillich Elena	Sec. III	6	10	Gheorghe Pavel	" I.	8
					Andrei Liviu	" I.	—
	Prof. Moldovan Olga				Thury Zoltan	" I.	—
	Cl. de Pian				Stein Adalbert	" I.	8
	Agraru Maria	El. I.	7	15	Muntean Ernest	" III.	—
	Bartl Alice	" I.	6		Starosolsky Elena	" III.	7
	Gherasim Aurora	" I.	7		Nagybali Nicolae	" III.	7
	Götz Eleonora	" I.	6		Bonea Elisabeta	" III.	—
5	Linca Doina	" I.	—		Vasile Cornel	" IV.	—
	Märzlich Hortensia	" I.	7	20	Iebelean Timotei	" IV.	—
	Oberst Ghizela	" I.	6		Bersan Desideriu	" V.	—
	Waidmann Vilma	" I.	—		Maghețiu Ionel	" V.	10
	Waitzmann Elena	" I.	6		Vermeșan Anton	" VII.	—
10	Boldea Marioara	" II.	6				
	Stein Tiberiu	" II.	—		Prof. Brandeisz Iosif		
	Toth Iidia	" II.	6		Cl. de Vioară		
	Agraru Florica	" III.	8				
	Boldea Cornelia	" III.	—		Zănto Mihai	El. I.	—
15	Ellbogen Stefan	" III.	6		Cseh Tiberiu Zoltan	" I.	—
	Rădoi Cornelia	" III.	7		Turcu Agneta	" II.	—
	Smanțuc Eleonora	" III.	7	5	Bogdan Ludovic	" II.	—
					Weisz Ladislau	" II.	—
					Mihailovits Alex.	" II.	—

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
10	Keller Ioan	El. II	7	20	Ciala Iosif	" IV.	7
	Hoffmann Ioan	" II.	—		Petrovici Vichente	" IV.	8
	Sallai Suzana	" II.	—		Czuczu Carol	" IV.	10
	Ludmann Iudit	" II.	—		Ciorei Păun	" IV.	9
	Szliacsan Frederic	" II.	8		Matei Ioan	" IV.	8
	Mattern Adalbert	" II.	—		Herrling Tiberiu	" IV.	7
	Beck Erich Heinrich	" III	8	25	Bogdan Octavian	Sec. I.	—
15	Turcu Margareta	" IV.	—		Miuț George	" II.	9
	Eckert Francisc	" IV.	—		Giurgeca Liviu	" III	8
	Christ Iosif	Sec. I.	8				
	Szillagyi Terezia	" I.	—				
20	Blum Ștefan	" I.	—		Prof. Muntean Mihai		
	Stoia Eugen	" I.	9		Cl. de Vioară		
	Simonyi Francisc	" II.	9				
	Drechsler George	" II.	7		Petrovici Felicia	El. I.	—
	Blum Iosif	" II.	8		Bäumchen Ioan	" I.	—
	Winkler Ernest	" III.	8		Dudas Iosif	" I.	—
	Branich Elvira	" III.	8	5	Schuster Gustav	" I.	—
25	Trauzen Emilie	" III.	7		Nicolescu Ioan	" I.	—
	Rosenberg Edmund	" IV.	8		Nicolescu Aurel	" I.	—
	Tiucra Mircea	" IV.	9		Stoeseck Helmut	" I.	—
					Domokos Adalbert	" I.	—
					Csorba Ladislau	" I.	8
					Traum Antoniu	" I.	8
					Vișan Petru	" II.	—
Prof. Căteanu Eugen Cl. de Vioară				10	Czutor Alădar	" II.	—
5	Nichifor Iuliu	El. I	6		Honac Liviu	" III.	7
	Sârbu Ionel	" I-II.	7		Nistor Pomplliu	" III.	7
	Cosma Eugen	" I.	7		Lungu Petru	" III.	7
	Drăgan Ionel	" I.	8		Feimer Albina	" III.	9
	Braun Gotfried Ant.	" I.	6		Burulean Cornel	" III.	8
	Petrovici Cornel	" I.	—		Horecsny Francisc	" IV.	—
	Sebeșan Ștefan	" I.	7		Fonoș Nicolae	" IV.	—
10	Mandriș Toma	" II.	6	20	Waring Antoniu	" IV.	7
	Boldea Toma	" II.	—		Petrovici Coriolan	" IV.	6
	Golumba Horia	" II.	—		Diacu Gabriela	" IV.	8
	Haica Ioan	" II.	8		Belmustață Moise	Sec. I.	8
	Huszar Carol	" II.	8		Dragomir Carol	" II.	7
	Docea Lucian	" II.	—		Vitéz Albin	" III.	7
	Andrescu Ionel	" II.	6	25	Dragomir Andrei	" V.	9
15	Bocșa Octavian	" III.	7		Mereș Cornel	" V.	—
	Vasilescu Letiția	" III.	7				
	Savu Avram	" III.	—				

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
	Prof. Iancovici Etília suplinitor Suciu Ioan Cl. de Vioară				Berri Mihai	El. I.	—
					Stark Desideriu	" I.	—
				10	Schmidt Viliam	" I.	7
					Șuba Stela	" I II.	7
	Bernjak Ștefan	El. I.	—		Jonas Iuliu	" II.	—
	Cătălină Mircea	" I.	—		Berenyi Augustin	" II.	7
	Ceausescu Dumitru	" I.	—		Berenyi Elisabeta	" II.	7
5	Ceaușescu Temeș G.	" I.	—	15	Micu Ioan	" II.	—
	Christ Emeric	" I.	—		Freund Ladislau	" II.	6
	Fekete Ioan	" I.	—		Guszneczek Adela	" II.	—
	Galter Helmut	" I.	—		Kohn Tiberiu	" II.	—
	Glassen Viliam	" I.	—		Jeszenszky Sofia	" III.	8
10	Jaszai Ervin	" I.	—	20	Molnar Gheza	" III.	7
	Oszter Zoltan	" I.	7		Hoffer Eugen	" III.	7
	Petrovici Dușan	" I-II.	9		Nagy Ladislau	" III.	—
	Rex Ladislau	" I.	—		Șuba Alexandru	" IV.	7
	Schütt Ioan	" I.	—		Szilard Alexiu	" IV.	8
	Sztaneca Ștefan	" I.	6	25	Szilard Tiberiu	" IV.	7
15	Welter Ștefan	" I.	—		Farago Ernest	Sec. III.	9
	Toth Irma	" I-II.	7		Tejnor Francisc	" IV.	8
	Bogdan Alexandru	" II.	5		Prof. Szabo-Schronk Elena Cl. de Canto		
	Ceaușescu Maria	" II.	6		Palinkas Elena	Sec. I.	6
	Manciu Aurel	" II.	7		Diacu Sofia	" I.	6
20	Mayer Francisc	" II.	6		Schipper Olga	" I.	6
	Schork Matei	" II.	8		Berger Elena	" I.	6
	Waidmann Coloman	" II.	7		Nișu Victor	" I.	—
	Bernhardt Iuliu	" III.	8	5	Ott Stefania	" I.	6
	Neumann Ioan	" III.	7		Neagu Vasile	" I.	—
25	Schütz Nicolae	" III.	5		Krohn Elisabeta	" I.	—
	Georgescu Ion	" IV.	6		Șușeșcu Florica	" I.	—
	Mayr Eva	" IV.	6		Boskovity Olga	" II.	—
	Șuboni Cornel	" IV.	6		Muntean Ruxanda	" II.	5
	Prof. Farago Ludovic Cl. de Vioară			10	Györbiro Margareta	" II.	8
	Popescu Emilian	El. I.	—		Meiszner Erna	" II.	—
	Runcan Ionel	" I.	7		Jaszai Elisabeta	" I.	—
	Orszag Iosif	" I.	6	15	Lindemann Petru	" I.	—
	Partos Gustav	" I.	7		Beer Maria	" III.	7
5	Guszneczek Francisc	" I.	—		Blum Elena	" III.	—
	Hoffmann Gertrud	" I.	6		Pataki Elena	" III.	—
	Katzler Ladislau	" I.	6		Crișan Octavian	" IV.	8

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
20	Blum Ștefan	Sec. IV.	7		Török Alexandru	El. II.	9
	Sedmakov Maria	" IV.	—		Pea Aurel	" III.	—
	Rosenberg Olga	Sec. V	6		Amberg Francisc	Sec. II.	9
	Izsak Aurora	" V.	7		Corn :		
	Niciphor Angela	" V	—	20	Borylka Iosif	El. I.	—
	Prof. Gorianț Doro				Ernst Ioan	" I.	—
	Cl. de Cello și Cbas				Dumitrescu Ion	" II.	7
	Elmer Iosif	El. I.	—		Joszt Oscar	Sec. III.	9
	Becker Petru	" I.	—		Prof. Schankula Carol		
	Minich Francisc	" I.	—		Cl. instr. suflat din lemn		
	Weisz Eugen	Sec. I.	7		Flaut :		
5	Ghenea Florea	" I	—		Linster Alexandru	El. I	—
	Baluț Iulia	" II	—		Schmidt Viliam	" I.	—
	Becker Coloman	" II	—		Deak Iosif	" III.	—
	Toll George	" III.	8		Kaiser Iosif	" III.	8
	Szmurak Iuliu	" III.	9	5	Kreutzer Ilie	" III.	8
10	Kalo Gheza	" IV.	—		Ursulescu Gurie	" III.	—
	Müller Francisc	" I.	7		Apsan Mihai	" IV.	—
	Müller Benő	" II.	—		Clarinet :		
	Kucsmann Emil	" III.	9		Dean Iuliu	" I.	7
	Prof. Dippert Tadeus			10	Gropper Marcel	" I.	—
	Cl. instr. suflat din alamă				Neumann Ioan	" I.	—
	Trompetă :				Nothun Petru	" I	7
	Bartl Rudolf	El. I.	7		Pașcadi Iosif	" I.	—
	Braun Victor	" I.	—		Szemerédy Andrei	" I.	7
	Dragomir Andrei	" I	—	15	Vörös Iosif	" I.	—
	Hoffmann Cristof	" I	8		Weinhardt Ioan	" I.	7
5	Kallo Geza	" I	—		Braun Antoniu	" II.	—
	Ringler Gheza	" I.	—		Neudenbach Ferd.	" II.	—
	Starner Antoniu	" I.	7		Rakos Ladislau	" II.	—
	Szasz Francisc	" I	—	20	Vörös Andrei	" II.	5
	Weber Paul	" I.	—		Wohlberger Andrei	" II.	7
10	Ivan George	" II.	—		Stein Adalbert	" III.	8
	Neuburger Carol	" II.	—		Berg Ludovic	Sec. I.	8
	Taugner Alfred	" II.	—		Petcu Trifu	" I.	—
	Waring Antoniu	" II.	9	25	Solea Cristea	" III.	10
	Wendling Adam	Sec. II.	8		Vadaneli Năstoraș	" III.	9
	Trombon :				Oboe :		
15	Kutschmann Emil	El. I.	—		Baldauf Frederic	El. I.	—
	Magheț Ioan	" I.	7		Kaiser Emeric	" I.	7

No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota	No.	Numele elevului	Clasa și anul	Nota
30	Schneider Iosif	El. I	—	15	Beer Maria	Cl. I.	8
	Neuburger Alex.	" III.	8		Stoia Eugen	" I.	8
	Fagot:				Petcu Trifu	" I.	7
	Kehrer Adalbert	El. I.	7		Miuș George	" I-II.	9
	Neuburger Carol	Sec. III.	8		Huber Maria	" I.	6
					Berg Ludovic	" I.	7
	Prof. Tolnai Bela				Stein Bela	" I.	6
	Cl. de Teorie				Magheți Ioan	" I.	6
	Ott Stefania	Cl. I.	7		Tillich Elena	" I.	6
	Krohn Elisabeta	" I.	6		Neuburger Alex.	" I.	6
5	Tschapeck Maria	" I.	8	20	Kehrer Adalbert	" I.	7
	Fratricsevic Ana	" I.	7		Beer Maria	" II.	8
	Coman Septimia	" I.	8		Fratricsevic Ana	" II.	7
	Diacu Sofia	" I.	7		Farago Ernest	" II.	9
	Pancov Cornelia	" I.	7	25	Dumitrescu Ioan	" II.	8
10	Schipper Olga	" I.	7		Györbiro Margareta	" II.	7
	Pereș Elena	" I.	7		Berg Ludovic	" II.	7
	Berger Elena	" I.	6		Katona Berta	" II.	7
					Tillich Elena	" II.	7
				30	Tschapeck Maria	" II.	8

Elevi particulari

Următorii elevi au depus examen în particular la Conservatorul nostru în urma aprobării Consiliului Comunal, conform regulamentului în vigoare.

1. Busch Barbara	pian curs sec. anul III. nota 7
2. Chirița Schnitzer Viorica	„ „ „ „ VI. „ 6
3. Cirișan Maria	„ „ „ „ VI. „ 7
4. Csaszar Maria	„ „ „ „ III. „ 6
5. Dragoșă Elisabeta	„ „ „ „ VII. „ 7
6. Kroner Margareta	„ „ „ „ IV. „ 8
7. Mailáth Alice	„ „ „ „ IV. „ 7
8. Markovszky Maria	„ „ „ „ V. „ 6
9. Schoger Maria	„ „ „ „ I. „ 6
10. Titz Elena	„ „ „ „ VII. „ 6
11. Ürmösy Edit	„ „ „ „ II. „ 6

1931—1932.

Concerte și audiții publice date cu elevii Conservatorului.

Sala Conservatorului Comunal

Duminică 31 Ianuarie 1932 ora 4 p. m.

I. Audițiune a elevilor Conservatorului.

PROGRAM

1. *Mozart :* Immer Treu.
Cornea : 2 piese din Abecedarul pianistic No. 22 și 24. Eleva Pancov Silvia El. II. (cl. Prof. Dragoescu).
2. *Burgmuller :* Ballade. Eleva Rădoi Cornelia El. III. (cl. Prof. Moldovan).
3. *Beethoven :* Menuet. Eleva Diacu Gabriela El. IV. (cl. Prof. Muntean).
4. *Ramón :* Menuet.
Dragoi : Mândruță cu casa 'n colț. Eleva Stinghe Sanda El. II. (cl. Prof. Cornea).
5. *Mozart :* Allegro.
Cornea : Dansul piticilor. Eleva Stăncescu Olga El. II. (cl. Prof. Cornea).
6. *Godard :* Berceuse. Elevul Czuczca Carol El. IV. (cl. Prof. Căteanu).
7. *Diabelli :* Rondo. Eleva Smântuc Eleonora El. III. (cl. Prof. Moldovan).
8. *Heller :* Allegro.
Dragoi : Miniaturi. Eleva Agraru Florica El. III. (cl. Prof. Moldovan).
9. *Wieniawski :* Chanson Polonaise. Elevul Blum Iosif Sec. II. (cl. Prof. Brandeis).
10. *Gretschaninoff :* Balade.
Bartók : Piesă.
Cornea : Bagatelle. Elevul Guggenberger Cornel El. III. (cl. Prof. Cornea).
11. *Serafini :* „Uni gioiello“. Elevul Amberg Francisc Sec. II. (cl. Prof. Dippert).
12. *Dima :* Groza. Elevul Crișan Octavian Sec. IV. (cl. Prof. Szabo).
13. *Raff :* Cavatina. Eleva Branich Elvira Sec. III. (cl. Prof. Brandeis).
14. *Ch. Barmann :* Variations brillantes, pentru Clarinet. Elevul Solia Cristea Sec. III. (cl. Prof. Schankula).
15. *Nardini :* Concert în Mi minor. I. Elevul Nagybal Nicolae Sec. III. (cl. prof. Tömm).

Sala Conservatorului Comunal.

Duminecă 21 Februarie 1932 ora 4 p. m.

a II-a Audițiune muzicală a elevilor Conservatorului.

P R O G R A M

1. *Rode* : 6 Concert. Elevul Farago Ernest, Sec. III. (cl. Prof. Farago).
 2. *Bohme* : La Napolitaine. Tarantelle. Elevul Wendling Adam, Sec. II. (cl. Prof. Dippert).
 3. *Schubert* : Impromptu mi bemol maj. Eleva Tillich Elena, Sec. III. (cl. Prof. Popovici—Blajovan).
 4. *Wieniawsky* : Legende. Elevul Tejnor Francisc, Sec. IV. (cl. Prof. Farago).
 5. *Iacobi* : Polonaise pentru fagot. Elevul Neuburger Carol, Sec. II. (cl. Prof. Schankula).
 6. *Wieuxtemps* : Balade et Polonaise. Elevul Dragomir Andrei, Sec. V. (cl. Prof. Muntean).
 7. *Haydn* : Jahreszeiten. Arie des Lukas. Elevul Blum Stefan, Sec. IV. (cl. Prof. Szabo).
 8. *Chopin* : Impromptu do diez minor. Eleva Kovary Elsa, Sec. V. (cl. Prof. Pogatschniigg).
-

Sala Conservatorului Comunal.

*Duminică 20 Martie 1932 ora 4 p. m.
a III-a Audițiune a elevilor Conservatorului.*

P R O G R A M

1. *Mozart*: Trio în Si bemol major. Adagio, Allegro. Elena Palinkas, Pian; Desideriu Bersan, Vioară; Toll George, Violoncel.
2. *Reissiger*: Trio în Mi major. Allegro vivace. Eleva Hartampf Emília, Pian; Vasile Cornel, Vioară; Toll George, Violoncel.
3. *Dittersdorf*: Quartet de coarde în Do major. Allegro, Menuetto, Andante con variazioni. Elevii: Maghețiu Ionel, Bersan Desideriu, Kutschmann Francisc și Toll George.
4. *Arensky*: Trio în Re major. Allegro moderato. Elevii: Tabacu Elvira, Pian; Maghețiu Ionel, Vioară și Sumrak Iuliu, Violoncell.
5. *Goldmark*: Quintet în Si bemol major. Allegro maestoso. Elevii: Hofmann Aurora, Pian; Vasile Cornel, Vioară; Dragomir Andrei, Vioară; Maghețiu Ionel, Viola și Sumrak Iuliu, Violoncell.

Clasa de muzică de cameră a D-lui Profesor Doro Gorianț.

Cercul Militaro-Civil și Conservatorul Comunal

*comemorează două sute de ani dela nașterea
marelui compozitor*

JOSEPH HAYDN

1732—1932

P R O G R A M

I.

Quartett în sol major pentru instrumente cu coarde :

Allegro con brio
Menuetto-Allegro
Adagio Cantabile
Finale presto

Violina I. Maghețiu Ioan — Violina II. Dragomir Andrei,
Viola : Kuschmann Fransisc — Violoncell : Toll George.

II.

Arie : 1 Hanne din Anotimpurile) pt. piano cu acompaniament de or-
Arie : Gabriel din Creațiune) chestră, ex. d-ra Nicziphor Angela

Simphonie în sol major :

Adagio-Allegro
Andante
Menuetto-Allegro
Finale presto.

III.

Orchestra Conservatorului compusă din 40 elevi.

Diriginte : Profesor D. Gorianțu.

Concertul Festiv pentru comemorarea Jubileului de 25 ani de la înființarea Conservatorului

PROGRAM:

1. Discurs ocazional, rostit de directorul Conservatorului.
2. J. Haydn: Simfonia Sol major. Adagio, Allegro, Andante, Menuetto, Allegro.
3. Fr. Liszt: Concert pentru Pian în Mi bemol major, cu acompaniament de orchestră executat de absolventa Aurora Hoffmann din cl. D-lui profesor Emil Michail.

Orchestra Conservatorului sub conducerea D-lui profesor Doro Gorianț.

SABIN V. DRAGOI

DIVERTISMENT RUSTIC:

Colindă — Doină — Bocet — Dans — Cântec de nuntă

pentru orchestră de cameră, executat
de profesorii Conservatoru-
lui, sub conducerea
autorului.

Regulamentul intern și de disciplină

Indatoririle elevilor.

§ 63. Toți elevii sunt supuși regulamentului de disciplină al școlai chiar din ziua intrării lor în școală.

§ 64. Elevii sunt datori să aibă o conduită morală în școală cât și în afară de școală, și față de superioriilor, cărora le datorează cel mai mare respect. Față de colegi se vor purta cu toată dragostea și camaraderia.

§ 65. Cursurile școlai vor fi cercetate cu cea mai mare regularitate și precizie. Intârzierile repetite vor fi pedepsite pe cale disciplinară. In timpul lecțiilor se va păstra cea mai mare liniște.

Profesorii au facultatea de a elimina din clase pe tulburătorii ordinii și disciplinei.

§ 66. Absențele dela cursuri nu se pot motiva decât în caz de boală sau învoire prealabilă.

§ 67. Profesorul de clase poate învoi pe elev pe o zi. Pentru învoirile de durată mai lungă dar cel mult 5 zile, se cere permisia directorului. Pentru aceasta se cere și o adeverință dela părinți sau tutori, fie verbal, fie în scris.

§ 68. In caz de absență neprevăzută, elevul e dator să-și justifice absența la înapoiere printr'un certificat liberat de medic sau de părinți.

§ 69. După o boală contagioasă elevul convalescent nu se poate întoarce la școală, decât după certificarea medicului care l-a îngrijit, că e deplin imun.

§ 70. Când absențele nemotivate sunt vădite, deasemenea în caz de neglijență repetată, profesorul va aduce aceasta la cunoștința părinților, arătându-le și urmările ce pot avea aceste abateri.

§ 71. Elevul care absentează nemotivat chiar și după ce a fost avertizat și când numărul orelor absente va echivala cu numărul orelor de curs dintr'o lună, se consideră retras din școală, dar e obligat a plăti taxa școlară pe un semestru.

§ 72. Spre a putea ajunge la un progres satisfăcător în studii, se cere pe lângă atențiunea încordată în clasă și silința particulară. Elevii sunt datorii prin urmare să-și prepare acasă lecțiunile cu cel mai mare zel și conștiinciozitate.

§ 73. Cu ocaziunea împărțirii anualelor și certificatelor școlare, toți elevii sunt datorii să fie de față.

§ 74. E strict oprită deteriorarea instrumentelor muzicale, a mobilierului, cărților și rechizitelor școalei, sau orice altă proprietate străină. Orcă daună va fi acoperită de făptuitor, iar în caz că acesta nu s'ar putea descoperi, vor fi obligați toți elevii clasei, unde s'a făcut paguba, la plata daunei.

§ 75. Elevii sunt datorii să colaboreze la examen, la concerte în școală sau publice, și la audițiile de sfârșit de an ale școalei. Acei cari nu se supun, vor fi pedepsiți conform art. 87.

§ 76. La alte concerte, elevii nu pot colabora decât cu învoirea prealabilă a directorului școalei. În acest scop se va adresa direcțiunii o cerere, în care se va arăta:

a) Locul și data concertului;

b) Autorul bucății alese, la care va colabora, titlul complet și genul operei. Această învoire se va cere înainte de tipărirea programului concertului. Este cu desăvârșire oprit elevilor întrebuințarea de pseudonime.

§ 77. Orică schimbare de domiciliu se va anunța în termen de 3 zile dela mutare.

§ 78. Elevii au posibilitatea de a se retrage oricând din școală. În caz de retragere elevul va plăti întreagă taxă școlară pe semestrul în care a părăsit școala. Dacă elevul s'a retras din școală în cursul anului școlar, fără a anunța aceasta în prealabil directorului, nu va primi în acest caz nici un fel de certificat școlar pe acel an.

Ordinea internă.

§ 79. În interiorul școalei se interzice ori ce zgomot sau dezordine.

§ 80. La terminarea cursurilor, elevii vor pleca imediat acasă.

§ 81. Exercițarea studiilor practice pe instrumentele școalei în afară de orele de lecțiuni nu se admite.

§ 82. În timpul de recreație se interzice orice fel de muzică în interiorul școalei.

§ 83. Chemarea din clasă a elevilor în timpul lecțiilor nu se admite, decât în cazuri importante prin servitorul școalei, care e dator să anunțe întâi pe profesorul de curs.

§ 84. În general se va căuta, cu tot dinadinsul păstrarea bunei cuviințe, a ordinei și curățeniei.

Regula de disciplină.

§ 85. Regulele de disciplină le stabilește corpul profesoral în conformitate cu cerințele școalei și le aprobă comisia școlară.

§ 86. Călcarea oricărui punct din regulament constituie un delict disciplinar.

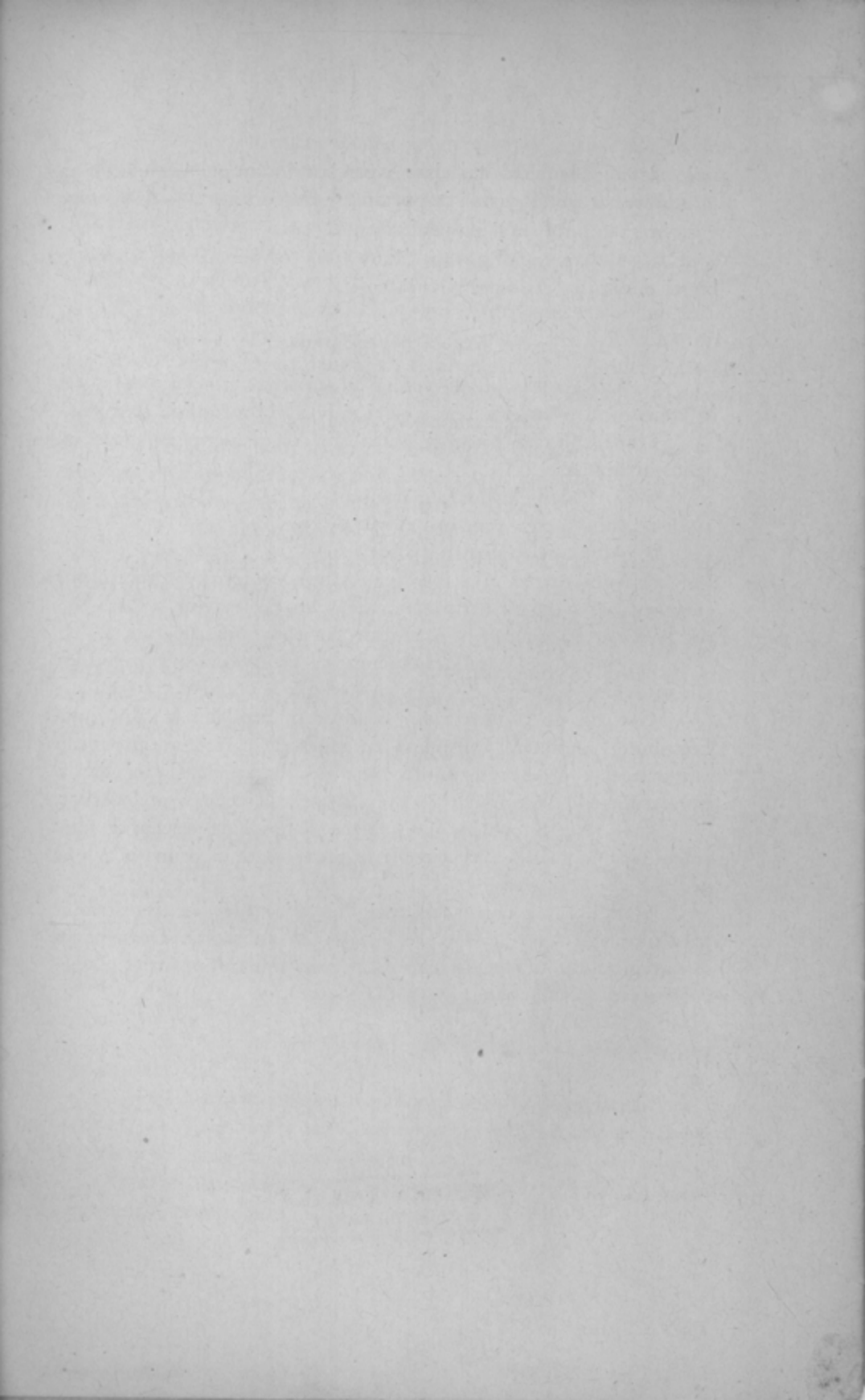
§ 87. Pedepsele disciplinare sunt:

- a) Admonierea prin profesorul de curs;
- b) Admonierea prin director;
- c) Admonierea prin director în fața conferinței profesorilor cu eventuală pierdere a favorului de scutire a taxelor școlare; lucrul acesta se va comunica părinților sau tutorului elevului;
- d) Eliminarea, care deasemenea va fi comunicată părinților sau tutorului.

Cazurile de eliminare vor fi aduse în prealabil la cunoștința Consiliului comunal, dimpreună cu motivele cari le-au provocat. Eliminarea se va executa numai după aprobarea Consiliului, dar și până atunci elevul eliminat va fi exclus dela cercetarea prelegerilor.

§ 88. Aceste pedepse disciplinare se aplică de obicei în mod gradat, dar în cazuri excepționale se poate dicta la prima ocaziune pedeapsa cea mai grea.

§ 89. Regulamentul de disciplină al școalei va fi distribuit părinților (tutorilor) la fiecare început de an școlar. Deasemenea se va comunica și elevilor cuprinsul regulamentului, astfel că necunoașterea lui nu poate fi primită ca scuză.



300