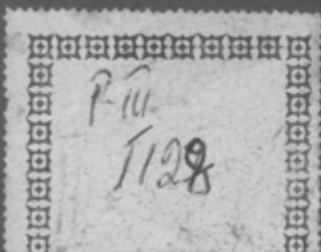


CONSERVATORUL COMUNAL DE MĂZICĂ DIN
TIMIȘOARA



ANUAR

PE ANUL ȘCOLAR 1926—1927

INTOCMIT ȘI PUBLICAT DE
SABIN V. DRAGOI
DIRECTOR.



CONȚINE:
INFORMAȚII, STATISTICI, SITUAȚIA ELEVILOR
REGULAMENȚUL DISCIPLINAR.



Institutul de Arte Grafice „Cartea Românească”, Sucursala Timișoara.

P
III 442

P III 1128

CONSERVATORUL COMUNAL DE MUZICĂ DIN
TIMIȘOARA

ANUAR
PE ANUL ȘCOLAR 1926—1927

INTOCMIT ȘI PUBLICAT DE
SABIN V. DRAGOI
DIRECTOR.



CONȚINE:
INFORMAȚII, STATISTICI, SITUAȚIA ELEVILOR
REGULAMENPUL DISCIPLINAR.



BIBLIOTECA CENTRALĂ
A REGIUNII BANAT

Institutul de Arte Grafice „Cartea Românească”, Sucursala Timișoara.

P-60.147-D

Anul școlar 1926—1927.

Cu încheierea anului școlar 1926—1927 se constată o îmbucurătoare urcare a coeficientului elevilor reușiți cu succes la examenele de fine de an. Importantele îmbunătățiri aduse de Onor. Consiliu permanent al Municipiului Timișoara prin crearea a două Directorate de studii, pentru clasele de piano și violină, precum și severitatea exercitată de Comisiunea examinatoare, au contribuit simțitor la ajungerea acestui rezultat, în scopul de a se face o selecțiune a elementelor care voesc a se destina carierei muzicale. Acest rezultat este cu atât mai îmbucurător cu cât s'a dovedit ca o puternică emulațiune pentru elevii dotați și muncitori și ca o stavilă pentru oprirea curentului diletantist și afluenței celor nedotați și nesilitori. Audițiunile de elevi au fost probe evidente a rezultatelor așteptate.

Din cauza epidemiilor care au bântuit în acest an orasul Timișoara, ca de altfel tot restul țării, frecvența a fost în anumite luni mai slabă, cursurile fiind chiar suspendate pentru un scurt timp. Programul de studii a fost totuși executat în întregime la toate clasele și cu rezultate satisfăcătoare. Frecvența elevilor a fost de 416 față de 444 din precedentul an școlar.

Biblioteca Conservatorului, din nou inventariată, clasată și numerotată de o comisiune compusă din D-nii Director Sabin Dragoi, Prof. Doro Goriantz și Prof. Emil Michail, este pusă la dispozițiunea Profesorilor și elevilor spre a fi consultată.

La conferințele corpului profesoral, între alte chestiuni discutate s'au luat dispozițiuni ca în viitorul an școlar să se mărească numărul audițiunilor de elevi, în dorința de a se procura elevilor posibilitatea de a se produce mai des în public cât și pentru a se crea un contact cât mai intens între marele public și Conservatorul de muzică în vederea realizării propagandei artistice și culturale ce instituțiunea are menirea de a continua și îndeplini.

Corpul profesoral al Conservatorului

Anul 1926—1927.

I. Direcțiunea.

Director: **Sabin V. Dragoi.**

Director de studii pentru clasele de pian: **Emil Michail.**

Director de studii pentru clasele de violină: **Bela Tomm.**

Secretar: **Victoria Buzariu.**

II. Profesori.

1. **Sabin V. Dragoi.** Profesor și director definitiv. A propus teorie, solfegii, armonie și compoziție.

2. **Guido Pogatschnigg.** Profesor definitiv, fost director. A propus pian.

3. **Irma Hun.** Profesoară definitivă. A propus pian.

4. **Bela Tomm.** Profesor definitiv. A propus vioara.

5. **Betty Pogatschnigg.** Profesoară definitivă. A propus pian.

6. **Elena Dorosulič.** Profesoară definitivă. A propus pian.

7. **Lila Stumpfoll.** Profesoară definitivă. A propus pian.

8. **Emil Michail.** Profesor definitiv. A propus pian.

9. **Bela Tolnay.** Profesor definitiv. A propus teorie.

10. **Iosif Pianezze.** Profesor definitiv. A propus vioara.

11. **Doro Gorianț.** Profesor provizoriu. A propus violoncel, contrabas, muzică de cameră. Conducătorul Orchestrei școlare.

12. **Iosif Brandeisz.** Profesor definitiv. A propus vioara.

13. **Mihail Munteanu.** Profesor definitiv. A propus vioara.

14. **Alma Cornea.** Profesoară provizorie. A propus pian.

15. **Elilia Iancoviciu.** Profesoară definitivă. A propus vioara.

16. **Olga Moldovan.** Profesoară provizorie. A propus pian.

17. **Elena Schronk.** Profesoară definitivă. A propus canto.

18. **Carol Schankula.** Profesor provizoriu. A propus instrumentele de suflat de lemn.

19. **Tadeuș Dippert.** Profesor provizoriu. A propus instrumentele de suflat de alamă.

20. **Dragoescu Elena** a supliniț pe **Alma Cornea** aflată în concediu de studii.

Bibliotecar și custodele instrumentelor de coarde: **Doro Gorianț.**

Custodele instrumentelor de suflat de alamă: **Tadeuș Dippert.**

Custodele instrumentelor de suflat de lemn: **Carol Schankula.**



Schimbări în corpul profesoral.

D-ra **Alma Cornea** obținând un concediu de studii a fost suplinită la catedră dela 1 Octombrie până la sfârșitul anului școlar de către D-ra **Elena Dragoescu**.

D-ra **Alma Cornea** terminându-și cu succes studiile își reia catedra cu începere dela 1 Octombrie 1927.

2. Cu decisiunea No. 18124 din 24 Septembrie 1926 D-l Prof. **Emil Michail** este numit locțiitor de Director și Director de studii pentru clasele de piano și D-l Prof. **Bela Tomm**, Director de studii pentru clasele de vioară.

Cu aceeași decisiune sunt numiți:

D-l Prof. **Doro Goriantz**, Bibliotecar și custodele instrumentelor de coarde.

D-l Prof. **Tadeus Dippert**, custodele instrumentelor de suflat de alamă.

D-l Prof. **Carol Schankula**, custodele instrumentelor de suflat de lemn.

3. D-l Prof. **Iosif Pianezze**, ajungând limita de vârstă, a fost pensionat cu data de 1 Mai 1926.

4. Cu decisiunea No. 7514 din 22 Iunie 1926 este numit profesor provisor la catedra vacanță de vioară D-l **Alexandru Garabeth**.

5. D-l Prof. **Alexandru Garabeth** demisionând din motive familiare pe ziua de 16 Noemvrie 1926, este numit profesor la catedra vacanță de vioară D-l **Ludovic Farago**.

6. D-l Prof. **Mihai Muntean**, împlinind stagiul de un an a fost numit cu data de 1 April 1927, definitiv la catedra de vioară ce ocupa cu titlul provizoriu.

7. D-ra Prof. **Etilia Iancoviciu**, împlinind stagiul de un an, a fost numită cu data de 15 Februar 1927, definitiv la catedra de vioară ce ocupa cu titlul provizoriu.

8. D-na Prof. **Elena Schronk**, împlinind stagiul de un an, a fost numită cu data de 15 Februarie 1927 profesoară definitivă la catedra de canto ce ocupa cu titlul provizoriu.

9. D-l **Radu Urlațianu**, a fost numit pe ziua de 1 August 1927 profesor stagiar la catedra de istoria muzicii, estetică, teoria și conducerea orchestrei.

Informațiuni.

Conservatorul de Muzică din Timișoara este instituție comună pendinte de Consiliul acestui municipiu. Cursurile care formează obiectul învățământului acestui Conservator se împart în următoarele 3 secții:

I. Secția armoniei și a compoziției: 5 ani.

Condițiunile de admitere: Cunoștința perfectă a elementelor fundamentale ale muzicii, cunoștința elementară a pianului și o dovadă că, are talent și dispoziții incontestabile pentru compoziție. Absolvența a cel puțin 4 clase secundare.

Anul I. Armonia studiu principal. Curs obligator pianul.

Anul II. Armonia studiu principal. Curs obligator pianul.

Anul III. Contrapunct simplu; elementele formelor muzicale; instrumentație pentru quartet și quintet de coarde. Cursuri obligatoare: pianul și istoria muzicii.

Anul IV. Contrapunct dublu și imitația; formele muzicale până la rondou; instrumentarea pentru orchestră mică. Cursuri obligatoare: pianul și istoria muzicii.

Anul V. Fuga, formele muzicale mari și ciclice, analiză: instrumentarea pentru orchestră mare. Cursuri obligatoare: pianul și estetica.

II. Secția instrumentelor:

1. Pian, 2. Violină-violă, 3. Violoncel; 7 ani; 4. Contrabas, 5. Flaut, 6. Oboiu, 7. Clarinet, 8. Fagot, 9. Corn, 10. Trompetă, 11. Trombon: 6 ani.

Condițiunile de admitere: Absolvarea cursului elementar (la pian 4 ani, la violină 5 ani, iar la celelalte instrumente muzicale câte 2 ani), sau cu examen de admitere Absolvența a cel puțin 4 clase primare.

Elevii dela secțiile instrumentale sunt obligați a frecventa și a se supune examenului din următoarele cursuri auxiliare:

Anul I. Teorie și solfegii; pian.

Anul II. Dictat muzical și solfegii; pian.

Anul III. Armonie; pian.

Anul IV. Modulația, teoria și analiza formelor, pian.

Anul V. Istoria muzicii, teoria instrumentelor; pian.

Anul VI. Istoria muzicii, estetica; pian

Anul VII. Muzică de cameră, ansamblu orchestral.

Elevii calificați de profesorii respectivi, vor fi obligați dela ori ce an să frecventeze la muzica de cameră și orchestră.

8-60.144-b

III. Secția cantului: 5 ani.

Condițiunile de admitere: Exterior plăcut și potrivit pentru scenă, cunoștința noțiunilor elementare ale muzicii, voce frumoasă, absolența a cel puțin 6 clase secundare.

De lângă studiul principal, elevii vor frecventa următoarele cursuri auxiliare, prestând și examen.

Anul I. Teorie și solfegii; pian

Anul II. Dictat muzical și solfegii; pian.

Anul III. Armonia, istoria muzicii; pian.

Anul IV. Modulația, teoria și analiza formelor, istoria muzicii; pian.

Anul V. Istoria muzicii, estetică; pian.

Conservatorul are 2 feluri de cursuri: Un curs elementar, menit să prepare elevii pentru cursurile secundare sau de conservator. Acest curs are diferiți ani, după cum se poate vedea mai sus la secția II-a instrumentelor. În acest curs elevii se primesc fără nici o cunoștință muzicală, dela etatea de 5 ani în sus și fără limită de vârstă. Elevii talentați pot trece două clase într'un an. Elevii absolvenți ai claselor elementare nu primesc certificate.

Inscrieri.

Inscrierile se fac între 1—15 Septembrie. Elevii cari se prezintă mai târziu, se primesc numai dacă mai sunt locuri libere. La înscriere trebuesc prezentate următoarele acte:

1. Actul de naștere.
2. Certiicat de studiile făcute.
3. Aulorizația părintelui sau tutorelui.

Pentru elevii noui înscriși, lista pieselor studiate pentru examen.

Intre 15—20 Septembrie se țin examenele de admitere precum și examenele elevilor cari din diferite motive nu s'au prezentat în lunie și au obținut dispensa pentru luna Septembrie.

Cursurile încep la 25 Septembrie.

Taxe.

Taxele se plătesc anticipat în două rate. Taxele la diferitele clase sunt următoarele:

La înscriere, toți elevii fără excepție plătesc o taxă de lei 40.

Pian curs secundar lei 1200.

Pian curs elementar lei 900.

Vioară curs secundar lei 1200.

Vioară curs elementar lei 900.

Canto lei 1000.

Violoncel lei 500.

Compoziție, fugă, contrapunct lei 500.

Contrabas, instrumente de suflat, gratuit cu obligația prin contract de a lua parte la eventuala fanfară ori orchestră a orașului sub condițiile tuturor celorlalți membrii. Acei cari nu se obligă, plătesc lei 400 anual.

Scutiri de taxe se aprobă în număr restrâns pentru elevii săraci și dotați cu calități muzicale excepționale. La cererea de scutire se va anexa un act de pauperitate și certificatul de absolvirea clasei anterioare cu nota comisiei examinatoare, care trebuie să fie cel puțin 7 (bine).

Examenе.

Examenеle au loc numai în sesiunea de iunie. Elevii particulari se admit, dacă se prezintă cu un program conform regulamentului. Elevii particulari plătesc taxa integrală și se admit cu aprobarea Consiliului municipal.

Elevii de la cursul elementar, dacă nu au terminat materialul unui an, sunt admiși să repețe clasa, fără să se fi prezentat la examen, în urma cererei profesorului și cu aprobarea direcției.

Amânări la examenе se fac numai pe baza unui certificat medical și cu aprobarea Consiliului Comunal, în urma avizului direcțiunei.

Notele.

Aptitudinile și silința la studii a elevilor se notează cu cifrele 1—10 având semnificațiunea următoarea: 1—2 (foarte rău), 3 (rău), 4—5 (insuficient), 6 (suficient), 7 (bine), 8—9 foarte bine, 10 (eminent). Pentru ca un elev să poată absolvi clasa are nevoie de minimum nota 6 (suficient).

Statistica Elevilor Conservatorului Comunal din anul 1926—1927.

Băeți	Fete	După naționalitate					După confesiuni						Total
		Români	Germani	Maghiar	Sârbi	Israelit	Ort.	Gr. cat.	Rom. cat.	Ev.	Ref.	Moz.	
271	145	121	183	57	13	42	110	11	237	10	6	42	416

Statistica elevilor după instrumente anul 1926—1927.

Pian	Vioară	Contra bas	Compo- ziție	Canto	Instru- mente de suflat	Total
186	147	8	4	18	39	416

Statistica elevilor scutiți de taxă, retrași, particulari și frecvenți

Scutiți sem. I	Scutiți sem. II	Particulari	Retrași	Frecvenți
108	108	14	87	329

Situațiunea generală pe anul școlar 1926—1927.

Promovați	Retrași	Repetenți	Amânați	Total
226	87	6	96	416

Situația elevilor înscriși în anul școlar 1926—1927.

Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota	Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota
Prof. Hun Irma Pian				Prof. Guido Pogatschnigg Pian			
5	Bergmann George	El. III.	8	5	Albert Ferdinand	El. II.	7
	Bergmann Gertrud	El. III.	7		Gaspar Cornel	El. III.	7
	Deutsch Susana	El. III.	5		Ivackovics Dora	El. III.	*
	Patzinger Elisabeta	El. IV.	7		Hartrampf Ema	El. III.	8
	Adam George	El. IV.	6		Ristits Etel	El. III.	7
10	Schönberger Pavel	El. IV.	*	10	Markovits Darinka	El. III.	*
	Pop Olimpia	Sec. I.	—		Călniceanu George	El. III.	6
	Thierry Emma	Sec. I.	9		Friedrich Inkob	El. III.	—
	Hensel Doris	Sec. I.	8		Telescu Aurora	El. III.	—
	Leipnik Elena	Sec. I.	8		Weber Stefania	El. III.	—
15	Czutor Borbala	Sec. II.	*	15	Ristits Robert	El. IV.	6
	Alzner Alahna	Sec. II.	7		Draghinescu Felicia	El. IV.	—
	Somlo Francisc	Sec. II.	—		Andrițoi Corneia	Sec. I.	—
	Ehrlich Elisabeta	Sec. II.	—		Pataky Barbara	Sec. I.	—
	Buibas Elena	Sec. II.	8	20	Hanecker Cornelia	Sec. I.	9
20	Tomici Constantin	Sec. III.	10		König Erwin	Sec. I.	7
	Somlo George	Sec. III.	—		Jurma Dorina	Sec. I.	6
	Kohn Klari	Sec. III.	—		Hanecker Elena	Sec. II.	8
	Unterreiner Maria	Sec. III.	—		Cristea Elisabeta	Sec. II.	—
25	Gokler Maria	Sec. III.	9	20	Seethaler Ana	Sec. II.	—
	Pelikan Margit	Sec. V.	8		Martin Ioan	Sec. II.	*
	Cornea Ana	Sec. V.	7		Vulpe Ileana	Sec. II.	*
	Gerich Valeria	Sec. VII.	*		Toth Elena	Sec. III.	6
	Ecker Elisabeta	Sec. VII.	*		Tunner Elvira	Sec. V.	9
	Geró Ella	Sec. VII.	—	Prof. Emil Michail Pian			
Prof. Pogatschnigg Betty Pian				5	Negruzzi Petrică	El. II.	8
5	Ardeleanu Viorica	El. I.	7		Lambrino Ioana	El. II.	8
	Licarețiu Ersilia	El. I.	7		Negruzzi Manuela	El. IV.	8
	Cucu Stella	El. II.	9		Lazar Margareta	Sec. I.	5
	Ticzay Vilma	El. II.	6		Kleman Melita	Sec. I.	10
10	Pollak Adriana	El. II.	8	10	Starosolsky Olga	Sec. II.	—
	Sternbauer Mimi	El. II.	8		Epure Maria	Sec. II.	—
	Matinca Izabela	El. III.	7		Piscureanu Constanța	Sec. II.	*
	Ristits Dușan	El. III.	*		Lederer Elisabeta	Sec. III.	8
	Wolf Ida	El. III.	8		Bona Minerva	Sec. III.	*
15	Pianezze Vilma	El. III.	8	15	Borș Eugenie	Sec. IV.	10
	Berohn Ana	El. IV.	7		Bilinsky Tamara	Sec. IV.	9
	Cucu Felicia	El. IV.	8		Fodor Dora	Sec. IV.	*
	Moțet Teodora	El. IV.	7		Pincu Valeria	Sec. IV.	—
	Kővary Chiorian Elisa	El. IV.	9		Antonescu Sultana	Sec. VI.	10
20	Spacek Vilma	El. IV.	8	Prof. Elena Dragoescu Pian			
	Eichert Margareta	Sec. I.	7	5	Grădinaru Mircea	El. I.	7
	Haller Adriana	Sec. I.	*		Burian Fendel	El. I.	8
	Krepsz Elisabeta	Sec. II.	*		Wacha Vilma	El. I.	6
	Kirilovits Magda	Sec. II.	—		Popescu Marcel	El. I.	6
	Kővary-Chorian Tib.	Sec. II.	9		Seher Iosif	El. I.	—
25	Junkert Matilda	Sec. III.	9	5	Perian Sorin	El. I.	7
	Weltner Irma	Sec. V.	*				

Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota	Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota
10	Hoch Wilhelm	El. I.	—	5	Lauf Ladislau	El. I.	7
	Toll George	El. I.	7		Beran Zoltan	El. I.	6
	Coman Angela	El. I.	7		Nagybali Nicolae	El. I.	*
	Knopf Elisabeta	El. I.	5		Gara Eva	El. I.	—
	Kleiszer Margareta	El. I.	8		Datcu Teodor	El. I.	—
	David Teodor	El. I.	8		Cherloabă Aurica	El. I.	—
	Schweg Adalbert	El. I.	*		Radl Ioana	El. I.	—
15	Paşa Alexandru	El. I.	*	10	Guţu Aurel	El. II.	9
	Dominik Aurora	El. I.	*		Zărie Lucia	El. III.	7
	Dominik Ana	El. I.	*		Jurschan Ioan	El. III.	*
	Velceleanu Anica	El. II.	*		Jurschan Petru	El. III.	*
	Szabo Geza	El. II.	—		Huber Maria	El. IV.	6
20	Georgevici Iuliu	El. II.	—	15	Marton Elisabeta	El. IV.	—
	Cioloza Zeno	El. II.	*		Teodoru Maria	El. IV.	—
	Fischer Margareta	El. III.	8		Ioan Elena	Sec. I.	6
	Adrian Alexandra	El. IV.	5		Friedmann Elena	Sec. I.	5
	Krepsz Ioan	El. IV.	*		Michels Isosif	Sec. I.	6
25	Bordan Clelila	Sec. I.	8	20	Preitl Elena	Sec. I.	—
	Szűszman Maria	Sec. II.	6		Liuba Victoria	Sec. I.	*
Prof. Olga Mo dovan				Prof. Stumpfoll Lila			
Pian				Pian			
5	Andrescu Delia	El. I.	8	5	Frint Leopold	El. I.	7
	Buding Ladislau	El. I.	8		Catalan Rita	El. I.	6
	Gutfre nd Elisabeta	El. I.	7		Scherer Ioan	El. I.	6
	Popovici Amalia	El. I.	7		Dalea Valeria	El. I.	6
	Weber Maria	El. I.	8		Bagiu Victoria	El. I.	—
	Bejan Ovidiu	El. I.	*		Doban Elvira	El. I.	—
	Georgevici Maria	El. I.	*		Werter Fritsch	El. I.	—
10	Golubovici Elena	El. I.	*	10	Breit Andrei	El. I.	*
	Lugojan Eugen	El. I.	—		Frint Roza	El. II.	9
	Crăcun Vasile	El. I.	*		Zala Elena	El. II.	6
	Milencovici Traian	El. I.	*		Frint Nandor	El. III.	9
	Borbal Nicolae	El. II.	7		Gheorghe Veturia	El. III.	5
15	Popovici Sempronina	El. II.	6	15	Suranyi Gabriela	El. III.	6
	Otvös Vilma	El. II.	7		Neumann Bela	El. III.	8
	Pauşan Eugenia	El. II.	8		Wildburg Margareta	El. III.	7
	Plavosiu Liviu	El. II.	6		Szabalyr Iulia	El. III.	6
	Miuţa Corneia	El. II.	—		Szmendrovits Edit	El. III.	4
20	Blaschek Matilda	El. III.	7	20	Rogozan Smaranda	El. III.	5
	Draghinescu Ioan	El. III.	6		Markstein Iosefina	El. IV.	6
	Dimiriu Valeria	El. IV.	6		Neuman Clari	El. IV.	—
	Ionescu Ecaterina	El. IV.	8		Mihalovitz Margit	Sec. I.	8
	Draghinescu George	El. IV.	7		Paky Emil	Sec. I.	—
25	Draghinescu Cornel	El. IV.	9	20	Anheuer Raimund	Sec. II.	—
	Müller Bela	El. IV.	*		Tirbu Afrodita	Sec. II.	7
	Ioan Felicia	Sec. I.	6				
Prof. Dorosulič Elena				Prof. Tomm Bela			
Pian				Vioară			
5	Kausch Hedwig	El. I.	8	5	Neumaun Walter	El. I.	—
	Romanow Attila	El. I.	7		Becker Ana	El. I.	*
	Herman Ioana	El. I.	7		Ioanovici Tiberiu	El. I.	—
	Gerő Iuliu	El. I.	7		Haller Hellmut	El. I.	6
						Lina Hermina	El. II.

Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota	Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota
10	Stoiakovics Attila	El. II.	6	Prof. Iancovici Etilia Vioară			
	Rudas George	El. II.	4	5	Cucu Dorina	El. I.	7
	Galfi Andrei	El. II.	*		Albu Ioan	El. I.	*
	Kucsman Francisc	El. III.	*		Lesnicow Natalia	El. I.	6
	Jevitzky Emil	El. III.	6		Parsche Carol	El. I.	—
	Nagybali Nicolae	El. IV.	—		Rămneanțu Nicolae	El. I.	*
	Bersan Desideriu	El. IV.	8		Stoia Teodor	El. I.	*
	Ioanovici Gustav	El. IV.	—		Szabjar Cornel	El. I.	6
	Szabo Geza	El. IV.	—		Sebestyén Tiberiu	El. I.	6
	Tomsa Ioan	El. IV.	—		Sebestyén Andrei	El. I.	*
	Kucsmann Francisc	Sec. I.	8	10	Schlosser Artur	El. I.	7
15	Banu Eugen	Sec. I.	*		Ughi Stefan	El. I.	5
	Kohn Emeric	Sec. I.	*		Weltner Rudolf	El. I.	—
	Novanyi Vilhelm	Sec. I.	7		Barat Ladislau	El. I.	*
	Plavosiu Liviu	Sec. II.	8		Kukri Alexandru	El. I.	—
	Leinberger Edmund	Sec. II.	*		Brems Nicolae	El. II.	6
	Totzaner Laura	Sec. III.	8		Dobrovicescu Dariu	El. II.	6
	Totzaner Gizela	Sec. III.	8		Franzen Carol	El. II.	5
	Monea Bela	Sec. IV.	8		Giurgeca Olimpia	El. II.	8
	Bayer Rudolf	Sec. IV.	10		Giurgeca Liviu	El. II.	8
					Lăzăruică Petru	El. II.	7
Prof. Iosif Brandeis				Vioară			
5	Berand Siegmund	El. I.	7	15	Starosolsky Elena	El. II.	7
	Imbroane Soriu	El. I.	8		Budai Aurel	El. II.	—
	Weber Anton	El. I.	7		Socob Antoniu	El. II.	—
	Dengel Francisc	El. I.	—		Weltner Frideric	El. II.	—
	Drechsler George	El. II.	8		Schlosser Carol	El. III.	7
	Catalan Mihai	El. II.	7		Gall Berta	El. III.	7
	Schlitter Iosif	El. II.	7		Georgevici Ioan	El. III.	—
	Jaeger Oskar	El. II.	6		Crâsta Maria	El. III.	—
	Siegmund Rudolf	El. II.	—		Martin Alexandru	El. IV.	—
	Fenyő Ladislau	El. II.	—		Cristea Cristina	El. IV.	*
10	Orșos Stefan	El. II.	*	Prof. Munteanu Mihai Vioară			
	Klein Petru	El. III.	8	5	Zala Andrei	El. I.	—
	Dostal Stefan	El. III.	7		Mihailovici Aurel	El. I.	*
	Orsos Margit	El. III.	8		Kaldi Eugen	El. I.	*
	Bäumchen Francisc	El. III.	—		Cira Petru	El. I.	*
	Ehry Elisabeta	El. III.	—		Copie Ioan	El. I.	*
	Winkler Ernest	El. III.	*		Belmustafă Moise	El. II.	6
	Ghilezan Aurel	El. IV.	8		Doban Cornel	El. II.	5
	Antonescu Radu	El. IV.	7		Dragomir Carol	El. II.	7
	Rosenberg Edmund	El. IV.	—		Vitez Albin	El. II.	8
	Merkler Iacob	El. IV.	*	10	Ferencz Elisabeta	El. II.	6
20	Steiner Edit	Sec. I.	7		Doboșan Ioan	El. II.	*
	Draghincescu George	Sec. I.	7		Ghilezan Silviu	El. II.	*
	Dobos Elena	Sec. I.	8		Preitl Elena	El. II.	*
	Aranyosi Alexandru	Sec. I.	—		Georgevici Darinca	El. II.	*
	Toth Zoltan	Sec. II.	7		Teicu Ioan	El. II.	*
					Popovici Tiberiu	El. III.	6
					Lazar Cornel	El. III.	6
					Jebelean Timotei	El. III.	7
					Tucra Mircea	El. III.	7

Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota	Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota
20	Tucra Tiberiu	El. III.	8	10	Gregor Carol	El. II.	9
	Kunesch Francisc	El. III.	—		Tomici Constantiu	El. II.	9
	Andrei Victor	El. III.	*		Pincu Valeria	El. II.	8
	Stoica Aurel	El. IV.	—		Georgevici Petru	El. III.	6
	Ruja George	El. IV.	—		Petcu Oprea	El. III.	—
25	Georgevici Daniel	El. IV.	*	15	Udrea George	El. III.	—
	Ignătiel Remus	El. IV.	—		Sumsky Vadim	El. V.	8
	Monea Iosif	El. IV.	8				
	Dragomir Andrei	El. IV.	8				
	Nărmeșan Anton	Sec. IV.	8				
Prof. Farago Ludovic				Clasa de teorie Prof. Bela Tolnay			
			Vioară				
	Balea Ioan	El. I.	6		Ioan Felicia	El. I.	—
	Eichert Ioan	El. I.	—		Cristea Elisabeta	El. I.	—
	Decianu Maria	El. I.	*		Draghinescu Ecat.	El. I.	6
5	Manheim Emeric	El. I.	—	5	Bordan Clelia	El. I.	7
	Meyer Petru	El. I.	—		Banu Eugen	El. I.	*
	Metzenradt Ana	El. I.	6		Novanyi Viliam	El. I.	7
	Platt Ana	El. I.	—		Junkert Matilda	El. I.	7
	Schneider Magda	El. I.	7		Mica Petru	El. I.	7
	Szevidits George	El. I.	—	10	Piscureanu Constantin	El. I.	—
10	Stürmer Francisc	El. I.	—		Ioan Elena	El. I.	—
	Herman Walter	El. I.	6		Niczyphor Angela	El. I.	9
	Jaeger Eugen	El. I.	6		Eichert Margareta	El. I.	7
	Gilde Francisc	El. I.	*		Petala Mia	El. I.	7
	Pfeifer Elena	El. I.	*	15	Alzner Alahna	El. I.	8
15	Kämpfer Ioan	El. I.	*		Izsak Aurora	El. I.	6
	Bernaczek Ana	El. II.	—		Bilinsky Tamara	El. I.	8
	Giuchici Hortensia	El. II.	6		Kirilovits Magda	El. I.	—
	Moțet Eduard	El. II.	6		Molnar Magda	El. I.	6
	Piscureanu Constantin	El. II.	—	20	Voina Matilda	El. I.	8
20	Szilard Alexandru	El. II.	—		Kleman Melita	El. I.	8
	Szilard Tiberiu	El. II.	—		Jurma Lucia	El. I.	8
	Tataru Aurel	El. II.	—		Jurma Dorina	El. I.	6
	Ardelean Lucreția	El. II.	*		Baroti Iosefina	El. I.	6
	Miclea Coriolan	El. II.	*	25	Staroszolsky Olga	El. I.	—
25	Udiczky Predrag	El. III.	*		Lazar Margareta	El. I.	6
	Toth Bela	El. III.	—		Hanecker Cornelia	El. I.	7
	Gutjar Ferdinand	El. III.	—		Brașovan George	El. I.	9
	Miclău Aurel	El. III.	*				
	Tejnor Francisc	El. IV.	8				
30	Bencze Iosif	Sec. I.	8				
Prof. Sabin V. Drăgoi				Clasa II-a de teorie Prof. Bela Tolnay			
			Teorie				
	Antonescu Sultana	El. I.	6		Leipnik Elena	El. II.	7
	Fodor Dora	El. I.	*	5	Kövary Tiberiu	El. II.	9
	Borș Eugenia	El. I.	9		Staroszolsky Olga	El. II.	—
	Bohn Gizi	El. I.	9		Plavosin Liviu	El. II.	9
5	Unterreiner Maria	El. I.	9		David Mircea	El. II.	10
	Pelikan Margit	El. I.	9		Deutsch Emil	El. II.	8
	Gokler Maria	El. I.	9		Draghinescu George	El. II.	9
	Tunner Elvira	El. I.	—		Aranyosi Alexandru	El. II.	—
	König Frideric	El. I.	—	10	Hanecker Elena	El. II.	7
					Bilinsky Tamara	El. II.	—
					Rosner Rudolf	El. II.	8

Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota	Nr.	Numele elevului	Clasa	Nota
Pian ca studiu auxiliar Prof. Bela Tolnay							
5	Novanyi Viliam	El. I.	6	15	Olariu Chiva	Sec. II.	9
	Voina Matilda	El. I.	8		Molnar Magda	Sec. II.	7
	Petala Mia	El. I.	9		Petala Mia	Sec. II.	10
	Nicziphor Angela	El. I-II.	8		Georgescu Ioan	Sec. II.	8
	Izsák Aurora	El. II.	8	Instrumente de suflat Prof. Schankula			
	Molnar Magda	El. II.	8	5	Schreiber Nicolae	El. I.	—
Baroti Iosefina	El. I.	8	Zimmer Ioan		El. I.	7	
Prof. Doro Goriant Violoncel			Huber Carol		El. I.	—	
5	Novanyi Ladislau	El. I.	—		Sasu Cornel	El. I.	7
	Wechselberger Bela	El. I.	—		Albianu Dumitru	El. I.	—
	Lindner Ladislau	El. I.	*		Schlosser Wilhelm	El. I.	—
	Müller Iosif	El. I.	*		Guțu Slavco	El. I.	—
	Imbroane Doro	El. I.	8	Pan Virgil	El. I.	—	
	Müller Titus	El. I.	—	Kunzelman Nicolae	El. I.	—	
Mike Iosif	El. I.	—	10	Philipp Eduard	El. I.	—	
Hinterseer Ulrich	El. I.	—		Hinkel Petru	El. II.	7	
Tiskra Iosif	El. I.	*		Sărbu George	El. II.	—	
10	Marton Andrei	El. I.		*	Micu Petru	El. II.	6
Udrea George	El. I.	*	15	Stocker Mihai	El. II.	—	
Vasile Bela	El. I.	7		Rossner Rudolf	El. II.	8	
Kaló Geza	El. II.	—		Lauer Ioan	El. II.	6	
15	Szumrak Iuliu	El. II.		8	Neuburger Carol	El. II.	7
Scheuşan Dumitru	El. II.	—	20	Kerschek Stefan	El. II.	—	
Manciu Nicolae	El. II.	8		Bugariu Nicolae	El. II.	—	
Müller Benő	El. II.	8		Deutsch Emil	El. III.	7	
Pongratz George	El. II.	8		Măru Dumitru	El. III.	—	
Madaras George	El. II.	—		Neuburger Enric	El. III.	—	
20	Toll Iosif	Sec. I.		*	Braşovan George	El. IV.	—
Suher Gersensohn	Sec. I.	—	Instrumente de suflat Prof. Dippert				
Zsiga Anton	Sec. III.	8	5	Kreppel Heinrich	El. I.	7	
Prof. Elena Schronk Canto				Jost Oskar	El. I.	8	
5	Pop Olimpia	Sec. I.		8	Fiel Iosif	El. I.	6
	Voina Matilda	Sec. I.		7	Nyuli Ioan	El. I.	7
	Ni ziphor Angela	Sec. I.		8	Gutjar Ferdinand	El. I.	7
	Izsak Aurora	Sec. I.		8	Kiraly Carol	El. I.	—
	Golubovics Elena	Sec. I.	6	Muşat Alexandru	El. I.	—	
	Draghinescu Ecat.	Sec. I.	6	Nicola Nicolae	El. I.	—	
Meiszner Erna	Sec. I.	*	10	Geisz Emil	El. I.	—	
Jurma Lucia	Sec. I.	7		Leodolter Ioan	El. I.	—	
Baroti Iosefina	Sec. I.	7		Frank Nicolae	El. I.	—	
10	Stănculescu Dumitru	Sec. I.		—	Holz Ludovic	El. I.	*
Petroiu Maria	Sec. I.	*	15	Hetzer Iosif	El. II.	8	
Nosek Elisabeta	Sec. I.	*		Wendling Adam	El. II.	7	
Jeszenszky Otilia	Sec. I.	*		Braun Anton	El. II.	—	
				Amberg Francisc	El. II.	8	
				Tejnor Francisc	El. II.	—	
				Petcu Oprea	El. IV.	7	

NOTĂ: Elevii neclasificați nu s'au prezentat la examen.

Elevii însemnați cu un * asterisc s'au retras din școală.

Elevi particulari.

Următorii elevi au depus examen în particular la Conservatorul nostru în urma aprobării Consiliului Comunal, conform regulamentului în vigoare.

Köhler Iuliana	piano	superior	I	Nota 8
Kocsis Irena	piano	superior	IV	Nota 9
Manciu Minerva	piano	preparat	IV	Nota 8
Manciu Lucia	piano	superior	I	Nota 7
Oswald Magda	piano	superior	II	Nota 7
Palfy Elisabeta	piano	superior	I	Nota 8
Seiler Ana	piano	superior	V	Nota 8
Tiefz Elena	piano	superior	II	Nota 8
Dr. Alexandru Buja	armonie		anul II	Nota 8
	solfegii și dictat muzical		anul II	Nota 8
	piano studiu auxiliar			Nota 10
Amtman Stefan	trompetă		anul II	Nota 7
Bledi Ludovic	oboe		anul II	Nota 8
Lakatos Ladislau	trompetă		anul II	Nota 7
Conte Pallavicini Hubert	clarinet		anul II	Nota 9
Reimlein Zoltan	trombon		anul II	Nota 7

Premii.

D-l Antoniu Braun, proprietarul marei case de instrumente muzicale din Timișoara a dăruit și în anul acesta ca în anii precedenți o vioară cu arcuș și cutie pentru a fi oferită ca premiu unui elev meritos.

Direcțiunea Conservatorului de Muzică aduce și pe această cale D-lui Antoniu Braun cele mai vii mulțumiri pentru generosul său gest.

Juriul deliberând a apreciat și decis ca această vioară să fie decernată elevului **Monia Bela**.

Concerte și audiții publice date cu elevii Conservatorului 1926—1927.

Audiția elevilor din 12 Decembrie 1926.

Sala Conservatorului Comunal.

Program.

1. **Vieuxtemps:** Romanze. Elevul Toth Zoltán, acompaniat de Maria Unterreiner.
2. a) **Mozart:** Menuet. Eleva Elena Buibaș; b) **Beethoven:** Scherzo.
3. **Nardini:** Concerto mi minor. Elevul Plavoșin Liviu, acomp. de E. Borș.
4. **Rachmaninoff:** a) Humoreske, b) Valse. Eleva Gokler Maria.
5. **Beethoven:** Romanze fa major. Elevul David Mircea, acomp. de Pelikan Margit.
6. **Schubert:** Am Meer. Elevul Müller Benő, acomp. de Elvira Tunner.
7. **Hubay:** Mazurka. Eleva Huber Lujza, acomp. de Elvira Tunner.
Polonyi: Polonaise de Concert.
8. **Rubinstein:** Romanze. Elevul Monea Bela, acomp. de Eugenia Borș

Audiția elevilor din 19 Decembrie 1926.

Sala Conservatorului Comunal.

Programm.

1. **Beethoven:** Trio in Do minor: a) Allegro con brio; b) Andante con variation; c) Menuetto. Cântat de elevii: Pelikan Margareta pian, Nărmesan A. Vioară, Anton Zsiga cello.
2. **Mozart:** Sonata II în Mibemol major: a) Alegro; b) Rondo. Cântat de elevele Totzauer Gizela și Weltner Irma.
3. **Mozart:** Quartet de coarde: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Menuetto. Cântat de elevii: Dimitriu Ioan vioara I, Monea Bela vioara II, Nărmesan Anton violă, Zsiga Anton cello.
- 4) **A. Arensky:** Trio. Re minor: a) Allegro moderato; b) Elegie; c) Allegro non troppo. Cântat de elevii: Borș Eugenia pian, Monea Bela vioară, Zsiga Anton cello.

Concert de orchestră și muzică de cameră, dat de elevii Conservatorului
Comunal din clasa și sub conducerea D-lui Prof. Doru Gorjan

Luni, 30 Mai 1927, orele 9 seara.

Sala Teatrului Comunal.

Program:

I.

1. Händel: Concerto grosso, pentru orchestră cu coarde și 2 pian.
2. Dworak: Quintet pentru piano și instrumente cu coarde. Elevii D-na Schiff, Nărmășan, Monea, Dumitru, Zsiga.
3. Bach: Concert în Re minor, pentru piano cu acompaniament de orchestră cu coarde. Eleva Anțonescu Sultana, clasa D-I Emil Michail.

II.

4. Schubert F.: Quintet pentru piano și instrumente cu coarde. Elevii Borș Eugenia pian, Monea Bela vioară, Dumitru I. violă, Zsiga A. celo, Müller J. contrabas.
5. Dworak: Quartet pentru instrumente cu coarde. Elevii Monea, Dumitru, Nărmășan, Zsiga A.
6. Mozart: „Răpirea din Serail”, orchestră completă.

Audiția elevilor de fine de an

16 Iunie 1927, ora 5 p. m. în sala de Concert a Conservatorului.

Program.

1. Martini: Gavotte. Violoncel Pongratz Georger, acomp. de M. Pelikan.
2. Bach: Fuga în do minor. Executăta la Pian de Tiberiu Köváry.
3. Beriot: Concertul IX, violină Luiza Huber, acomp. de M. Unterreiner.
4. Dragoi: Doină. D-na Olăriu Paraschiva, acomp. de prof. Bela Tolnay.
5. Mendelssohn: Fantasia fa diez minor. Elevul Tomici Const.
6. Beethoven: „Ich liebe Dich.” D-na maior Petala Mia, acomp. de prof. Tolnay.
7. Corelli: La Folia. Elevul Bayer Rudolf, acomp. de prof. Tamm Bela.
8. Weber: Rondo brillant. Eleva Eugenia Borș.
9. Goltermann: Andante din concertul și minor. Violoncel A. Zsiga, acomp. de M. Pelikan.
10. Bazzini: Concert militar. Violoncel Anton Nărmășan, acomp. Eugenia Borș.



Jubileul profesorului Bela Tomm.

În luna Februarie a. c. Conservatorul de Muzică și lumea muzicală timișoreană a avut fericitul prilej de a sărbători cu o neînmurită bucurie, cu un fast și un entuziasm deosebit îndoitul jubileu, 25 de ani de activitate artistică și pedagogică și aniversarea de 50 de ani de viață a Maestrului Bela Tomm.

La această foarte reușită și înălțătoare serbare, care a fost un omăgiu binemeritat adus valorosului artist, au participat reprezentanții oficialității, reprezentanții întregii manifestațiuni artistice ale Municipiului Timișoara, precum și un public extrem de numeros compus din ferveții admiratori ai Maestrului Tomm, elevii și foștii săi elevi, care cu toți împreună au jinit să afirme încă odată mai mult, iubirea și marea stimă ce i'o păstrează, serbătorind egal artistul, profesorul și omul.*

Prof. Bela Tomm s'a născut în anul 1877, 13 Ianuarie la Biharnagybajom, unde tatăl său îndeplinea funcțiunea de medic cercual. Din casa părintească a primit o foarte aleasă educațiune și începu încă din fragedă copilărie studiile sale muzicale atrăgând deosebita și serioasa atențiune a cunoscătorilor asupra marelui său talent și aptitudinilor sale muzicale, care învedereau de pe atunci deja, cele mai frumoase speranțe de viitor. După ce își luă bacalaureatul la liceul din Debrecin, se consacră cu totul studiului muzicii, continuându-și educațiunea artistică la Academia de muzică din Budapesta sub conducerea profesorilor Jenő Hubay și Joseph Bloch. Terminând cu un deosebit succes își continuă studiile la Berlin cu celebrul maestru Joseph Joachim, fiind unul din elevii săi preferați. Profesorul Bela Tomm își începu cariera sa pedagogică în anul 1901

ca profesor la Conservatorul Amicilor Muzicei din Oradea-Mare. Un an mai târziu înființează însăși un Conservator particular la Székesfehérvár. Asigurându-și prin personalitatea sa distinsă cât și prin vastele sale cunoștințe muzicale o deosebită reputație, vine la 1907 după insistențele fostului director Major, la Timișoara și de atunci, de 20 de ani lucrează neîntrerupt și neobosit pentru binele Conservatorului de Muzică din Timișoara și pentru cultura muzicală a Banatului. Cuvintele noastre ar fi poate neindestulătoare pentru a lauda îndeajuns activitatea desfășurată de acest apostol al artei — activitate mai presus de laudă. Bela Tomm a trebuit să lupte cu greutăți multiple, având meritul rar de a nu desna-dăndui ci dinpotrivă a persevera din ce în ce mai mult pe calea grea și spinoasă a artei pentru atingerea înaltului și nobilului țel care este însăși rațiunea existenței sale. Căci este fără îndoială un merit deosebit pe care numai o muncă încordată, o mare voință desinteresată și o capacitate muzicală de forță Maestrului Tomm pot realiza, de a reuși să formezi o atmosferă muzicală acolo unde totul era abia la început și înarmându-le cu răbdare și credință în arta pe care o adori, să formezi cu timpul pleiade de tineri violoniști de valoarea celor eșii din școala maestrului Tomm, din care cu mândrie se pot cita: D-ra Schwenk Marta, Kohn Ella, Totsauer Iosif, Brandeisz Iosif, violoncelistul Muntean M., Kabos Vera, Arliner Dezső, Keresztessy Lajos, Iancoviciu Etília, Ungar Boris, etc. Numărul elevilor săi formează legiune și toți îi poartă un adânc respect și recunoștință.

Un entusiast al muzicii de cameră, Maestrul Tomm a înființat acum 6 ani un quartet de coarde care-i poartă numele, înzestrând cultura muzicală a orașului cu un factor puternic de propagandă muzicală și culturală. De lângă cele 25 audiiuni de muzică de cameră, concertele Maestrului Tomm au fost tot atâtea manifestațiuni de adevărată artă și înălțare sufletească unde publicul timișorean a fost captivat de sublima interpretare cu care Bela Tomm desfășură eternele frumuseți ale capodoperilor literaturii violonistice. La toate aceste vrednice calități, adăugând și calitățile sale de inimă, caracterul său ferm, modestia și humorul său spiritual admirăm în quintesență distinsa sa personalitate.

Solemnitatea jubileului a avut loc în ziua de 22 Februarie 1927 în sala de festivități a Conservatorului cu următorul program:

1. Tartini: Concert Re minor interpretat magistral de fostul său elev D-l Joseph Brandeisz, actual profesor la Conservatorul de Muzică, acompaniat de orchestra Conservatorului sub conducerea Prof. Doro Gorianț.
- 2) Cuvântări ocazionale.
3. D'Ambrozio: Serenade. Tomm: Menuet executate cu un mare succes de D-ra Ungar Boris, eleva maestrului.

Cel dintâi a luat cuvântul Directorul Conservatorului D-l Sabin Dragoi, salutându-l în numele Conservatorului de Muzică și relevând activitatea artistică și didactică a profesorului Tomm, îi oferi în numele colegilor un frumos pocal de argint.

D-l Consilier cultural Emil Grădinar aduce omagiul Municipiului pentru munca laborioasă depusă spre fala instituțiunei și orașului Timișoara.

Monseniorul Desider Járóssy, Camerier Papal, Profesor la Academia de Muzică din Budapesta printr'un discurs foarte avântat relevază meritele sărbătoritului ca artist, profesor și ca om.

D-l Eugen Hoffmann vorbește în numele Societăței Amicilor Muziceii și al orchestrei, oferind o cunună de lauri și un ceasornic de aur valorosului prim violonist.

D-l Desideriu Braun interpretează recunoștința elevilor, dăruind Maestrului portretul său executat de pictorul Albert Krauss.

D-l Dr. Adolf Ungar exprimă omagiile publicului timișorean. Vădit emoționat, în mijlocul aclamațiunilor generale Maestrul Tomm mulțumește pentru această grandioasă serbătorire. În aceeași seară a avut loc în onoarea sa un banchet la Grand Hotel Ferdinand, la care au luat parte foarte notabilitățile orașului, într-o caldă atmosferă de prietenie și colegialitate.

Conservatorul de Muzică luând cu entusiasm parte la această înalțătoare manifestațiune, se simte onorat de a putea prenumăra între membrii corpului său profesora o personalitate artistică și pedagogică de valoare D-lui Prof. Bela Tomm și asociindu-se la urările unanime dorește D-lui Bela Tomm încă multi ani de rodnică activitate spre a continua frumoasa operă făcând și pe viitor cînta institutiunei și orașului Timișoara.



Iosif Pianezze

D-I Prof. IOSIF PIANEZZE, împlinind la 1 Mai 1926 limita de vârstă, și-a aranjat după o rodnică și devotată muncă de 20 ani, închinată Conservatorului de muzică din Timișoara, drepturile sale la pensiune. Trecând în rândul funcționarilor pensionari, D-I Prof. Iosif Pianezze poate privimându și în sine mulțumit asupra trecutului și încheerii carierei sale, care din poate punctele de vedere a fost un model, la înălțimea menirii și cerințelor, și depășită chiar printr'un zel, o nesfârșită bunăvoință și devotament, dedicate binelui și propășirii școalei. Direcțiunea Conservatorului exprimă D-lui Profesor Pianezze cele mai călduroase elogii împreună cu vii și colegiale mulțumiri și în unire cu întreg corpul profesoral își ia cu multă simpatie și însuflețire rămas bun dela acest prețios colaborator, care prin capacitatea, munca și devotamentul său, a știut să însemneze o frumoasă pagină în analele Conservatorului de Muzică din Timișoara.

Festivalul Societății Mărăști.

Profesorii Conservatorului de Muzică, au organizat dând binevoitorul lor concurs, un festival artistic pentru sporirea fondului Societății „Mărăști”, care a avut loc în seara de Joi, 24 Februarie 1927, ora 9 seara în Sala Cercului Militaro-Civil, sub patronajul D-lor General Darvari, Comandantul Div. I; Anton Bogdan prefectul județului Timiș-Torontal și Ion Doboșan, primarul Municipiului Timișoara. Festivalul a fost consacrat în întregime primei audiții a compozițiilor D-lui SABIN DRAGOI, Directorul Conservatorului din Timișoara, cu concursul profesorilor: D-na Elena Schronk, cântătrice de operă; D-l Emi! Michail pianist, Quartetul Tomm, Ansamblul profesorilor dela Conservator; Societatea Filarmonică „Amicii Muzicii” și al Societății muzicale „Doina”, cu următorul

Program:

In memoriam. Orchestra mare.

Poeme de Heine. Canto, D-na Elena Schronk.

Quartet de coarde în re.

Sfânt este Domnul Savaot. Cor bărbătesc.

Suită de dansuri românești. Piano, D-l Emil Michail.

Diversiment ruslic. Orchestră de cameră.

Regulamentul intern și de disciplină.

Indatoririle elevilor.

§ 63. Toți elevii sunt supuși regulamentului de disciplină al școalei chiar din ziua intrării lor în școală.

§ 64. Elevii sunt datori să aibă o conduită morală atât în afară de școală cât și față de superiorii lor, cărora le datorează cel mai mare respect. Față de colegi se vor purta cu toată dragostea și camaraderia.

§ 65. Cursurile școalei vor fi cercetate cu cea mai mare regularitate și precizie. Întârzierile repetite vor fi pedepsite pe cale disciplină. În timpul lecțiunilor se va păstra cea mai mare liniște.

Profesorii au facultatea de a elimina din clase pe tulburătorii ordinei și disciplinei.

§ 66. Absențele dela cursuri nu se pot motiva decât în caz de boală sau învoire prealabilă.

§ 67. Profesorul de clasă poate învoi pe elev pe o zi. Pentru învoirile de durată mai lungă dar cel mult 5 zile, se cere permisiunea directorului. Pentru aceasta se cere și o adeverință dela părinți sau tutori, fie verbal, fie în scris.

§ 68. În caz de absență neprevăzută, elevul e dator să-și justifice absența la înapoierea printr'un certificat liberat de medic sau de părinți.

§ 69. După o boală contagioasă elevul convalescent nu se poate întoarce la școală, decât după certificarea medicului care l-a îngrijit, că e deplin imun.

§ 70. Când absențele nemotivate sunt vădite, deasemenea în caz de neglijență repetată, profesorul va aduce aceasta la cunoștința părinților, arătându-le și urmările ce pot avea aceste abateri.

§ 71. Elevul care absentează nemotivat chiar și după ce a fost avertizat și când numărul orelor absente va echivala cu numărul orelor de curs dintr'o lună, se consideră retras din școală, dar e obligat a plăti taxa școlară pe un semestru.

§ 72. Spre a putea ajunge la un progres satisfăcător în studii, se cere pe lângă atențiunea încordată în clasă și silința particulară. Elevii sunt datori prin urmare să-și prepare acasă lecțiunile cu cel mai mare zel și conștiinciozitate.

§ 73. Cu ocaziunea împărțirii anualelor și certificatelor școlare, toți elevii sunt datori să fie de față.

§ 74. E strict oprită deteriorarea instrumentelor muzicale, a mobilierului, cărților și rechizitelor școalei, sau orice altă proprietate străină. Orice daună va fi acoperită de făptuitor, iar în caz că acesta nu s'ar pu-

tea descoperi, vor fi obligați toți elevii clasei, unde s'a făptuit paguba, la plata daunei.

§ 75. Elevii sunt datori să colaboreze la examen, la concerte în școală sau publice, și la audițiile de sfârșit de an ale școlei. Acei cari nu se supun, vor fi pedepsit conform art. 87.

§ 76. La alte concerte, elevii nu pot colabora decât cu învoirea prealabilă a directorului școlei. În acest scop se va adresa direcțiunii o cerere, în care se va arăta:

a) Locul și data concertului.

b) Autorul bucății alese, la care va colabora, titlul complex și genul operci. Această învoire se va cere înainte de tipărirea programului concertului.

§ 77. Orice schimbare de domiciliu se va anunța în termen de 3 zile dela mutare.

§ 78. Elevii au posibilitatea de a se retrage oricând din școală. În caz de retrage elevul va plăti întreagă taxă școlară pe semestrul în care a părăsit școala. Dacă elevul s'a retras din școală în cursul anului școlar, fără a anunța acesta în prealabil directorului, nu va primi în acest caz nici un fel de certificat școlar pe acel an.

Ordinea internă.

§ 79. În interiorul școlei se interzice ori ce zgomot sau dezordine.

§ 80. La terminarea cursurilor, elevii vor pleca imediat acasă.

§ 81. Exercițarea studiilor practice pe instrumentele școlei în afara de orele de lecțiuni nu se admite, decât cu învoirea direcțiunii.

§ 82. În timpul de recreație se interzice orice fel de muzică în interiorul școlei.

§ 83. Chemarea din clasă a elevilor în timpul lecțiunilor nu se admite, decât în cazuri importante prin servitorul școlei, care e dator să anunțe întâi pe profesorul de curs.

§ 84. În general se va căuta cu tot dinatinsul păstrarea bunei cuviințe, a ordinii și curățeniei.

Regule de disciplină.

§ 85. Regulele de disciplină le stabilește corpul profesoral în conformitate cu cerințele școlei și le aprobă comisia școlară.

§ 86. Călcarea oricărui punct din regulament constituie un delict disciplinar.

§ 87. Pedepsele disciplinare sunt:

a) Admonierea prin profesorul de curs.

b) Admonierea prin director.

c) Admonierea prin director în fața conferinței profesorilor cu eventuală pierdere a favorului de scutire a taxelor școlare; lucrul acesta se va comunica părinților sau tutorului elevului.

d) Eliminarea, care deasemenea va fi comunicată părinților sau tutorului.

P.559

Cazurile de eliminare vor fi aduse în prealabil la cunoștința Consiliului comunal, dimpreună cu motivele cari le-au provocat. Eliminarea se va executa numai după aprobarea Consiliului, dar și până atunci elevul eliminat va fi exclus dela cercetarea prelegerilor.

§ 88. Aceste pedepse disciplinare se aplică de obicei în mod gradual, dar în cazuri excepționale se poate dicta la prima ocaziune, pedeapsa cea mai grea.

§ 89. Regulamentul de disciplină al școlii va fi distribuit părinților (tutorilor) la fiecare început de an școlar. Deasemenea se va comunica și elevilor cuprinsul regulamentului, astfel că necunoașterea lui nu poate fi primită ca scuză.

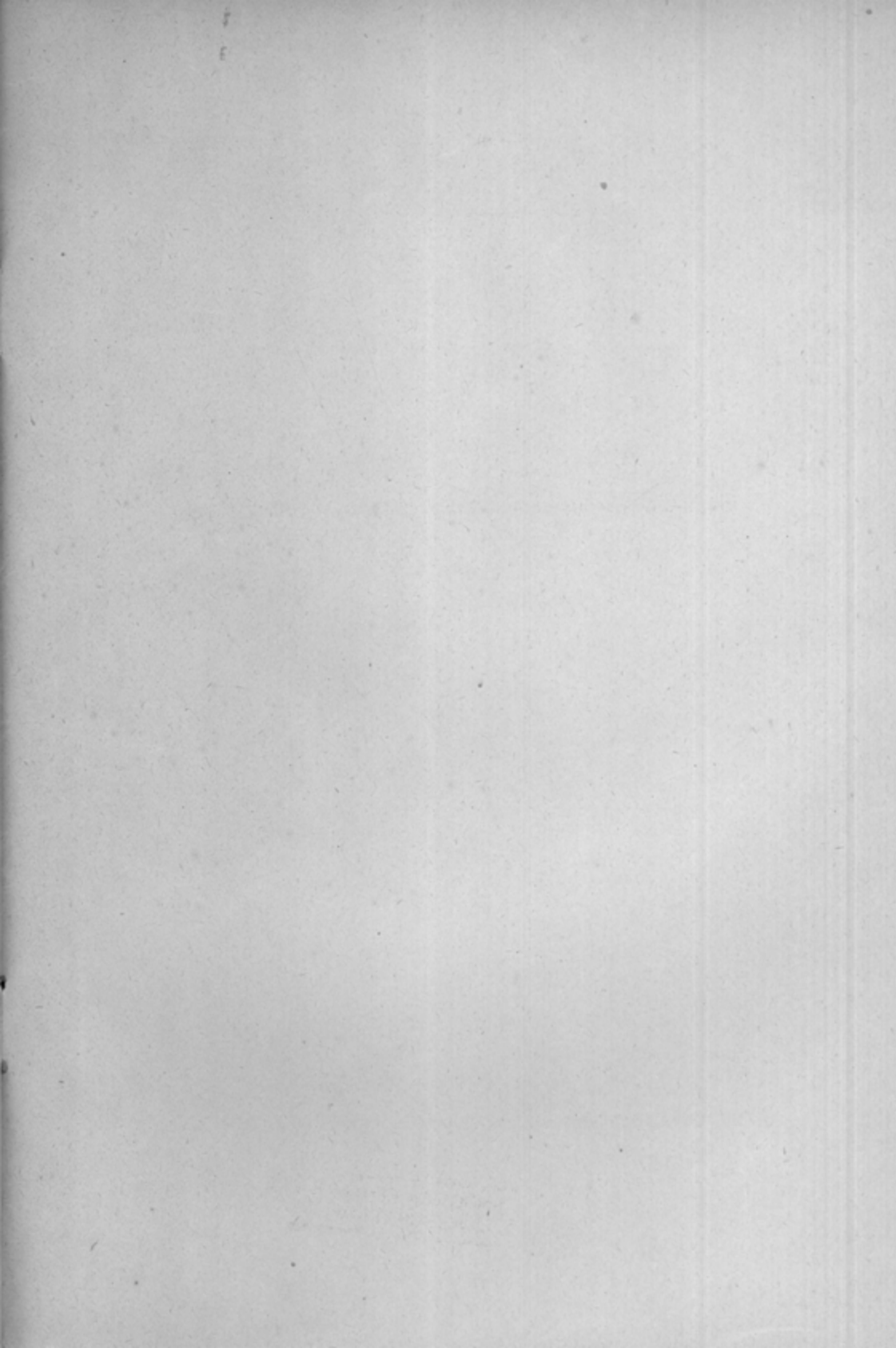
NECROLOG.

În ziua de 19 Iulie 1927 a încetat din viață în Timișoara D-l Antoniu Braun, proprietarul marelui Case de instrumente muzicale. Regretatul defunct a condus mult reputată sa Casă cu un zel mai presus de orice laudă, cu o înaltă conștiință de sacrificiu și însufleșire în serviciul artei, câștigându-și simpatii unanime și fiind una din figurile bine cunoscute, stimate și iubite în lumea muzicală din Timișoara și din țară. Pentru marea sa iubire și interes ce întotdeauna a arătat Conservatorului de Muzică din Timișoara, atât ca furnizor devotat cât și ca filantrop, dăruind ani de-a rândul instrumente muzicale spre a fi decernate ca premii elevilor merițoși și săraci, Antoniu Braun și a asigurat pentru totdeauna recunoștința acestei instituțiuni, care l'a considerat ca pe un prețios colaborator și îndrumător pe calea binelui și frumosului.

Conservatorul de Muzică luând cu durere act de pierderea prematură a acestui om de bine, pe care o regretă profund, aduce memoriei lui

ANTONIU BRAUN

piosul său omagiu.





300